

கல்கி

ஸ்ரீலோ...ஸ்ரீலோ...ஸ்ரீலோ...



செம்மங்குடி நூற்றாண்டு

KALKI

27.07.2008

ரூ.10.00

96 பக்கங்கள்



பற்றாக்குறை பயங்கரம்!



ஆஸ்திரேலியக் கிரிக்கெட்

பக்கம் 26 -ல்



பற்றாக்குறை பயங்கரம் ... 4

தலையங்கம் ... 14

கண்ணனைத் தேடி ... 20

ஒலிம்பிக் அரங்கம் ... 26



மியூஸிக் தெரவி ... 46

செம்மங்குடி நூற்றாண்டு ... 48

தராசு ... 81



மரண மாம்பழம் ... 84

சிக்கலில் சிறுத்தைகள்
சீண்டும் பா.ம.க. ... 86

● அ.ஷண்முகசுந்தரம், பெங்களூர் பகவான், இன்னும் கவி எவ்வளவு முத்தினாய் அவதரிப்பார்...?

பழுத்து கமல் 'கலி' ஆகும்வரை கூத்திரும்பார்.

● எம்.கஜாநா சுப்பராமன், உறையூர் வழுக்கை விழுந்தவர்கல் கெட்டிக் காரர்களா...?

வாழ்க்கை வழுக்கையில் விழாமல், மயிரிழையில் தப்பித்துக்கொள்பவர்களே கெட்டிவான்காரர்கள்.

'நம்மால் முடிந்த யோசிக்கும் கடமையை நிதானமாகச் செய். எதிர்பாராமல் திடீரெனத் தோன்றும், பவனையும்-பதிலையும் எதிர்பார்த்து...' இது என் எழுத்தாள அண்ணாள் சொன்ன கதை.

● தெய்வை த.ஞா.ச.,
பிரியம்மான்புரம் அறுபதில் வரும் ஆசை காமமா? மோகமா?

வழுக்கை விழுந்தால்... கெட்டிக்காரர்களா?

● எம்.ஏ.பாதுஷா, அப்பம்பேட்டை இவ்வாத மேடையில், எழுந்த நாடகத்தில் ஆளுக்கொரு வேஷம் போட்டு ஆடுகிறோம். எரிதானே...?

ஆடினால் டிராஜிடி. ஆடாமல் அசையாமல் ஆடியவன்லாக இருந்து விட்டால், காமெடி.

அவசரப்படாத சைமான் மோகம்.

● கணகசபாபதி, அரக்கோணம் எச்சில் - ஜொள்ளு என்ன வித்தி வசம்?

நாளில்லா சுரப்பிலிருந்து ஊறு வது எச்சில், நாணலில்லா சுரப்பிலிருந்து ஒழுக்குவது ஜொள்ளு.

● ஜி.சேகர்,
அசோத்தகர் பதிலை யோசித்து எழுது வீரா...
இவ்வை, திடீரெனத் தோன்றுமா?
பதில் திடீரெனத் தோன்றும் வரை, நிதானமாக யோசித்துக்கொண்டிருப்பேன்.



● காவநேலி,
கும்பகோணம் 'தெய்வம் நின்று கொல்லும்' என் கிறான்கனே... நிஜமா? பொய் உட்கார்த்தும் கொல்லும்: 'நரசிம்மம்'.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், டிஜித்தல்
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,
47-N P, ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
மகாபலாசாமி, சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா தேவி

வாடிக்கையாளர் :

எஸ்.எம்.எஃப்.எம். எம்.மோகன்,
ச.காந்திமேயன்

தொலைபேசி :

044 - 4343 8886 (30 lines)

தொலைபேசி :

044 - 4343 8699

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

வெண்பாப் பிரிவு :

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சுத்தா விலை - உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 2,700/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalvi Buildings,

47-NP, Jawahar Lal Nehru Road,
Bodurthangal, Chennai - 600 032.

இந்தக் கொடிதான் விவசாயிகள் உழைப்புக்கு உரிக்கை கொடுக்க வேண்டும்.

● பா.பிரசன்னா, மதுரை

'சொந்தக் காவல் திண்ணை' என்று சொல்லிக்
காட்டறாங்களே... என்ன கொடுமை நியோஸி
சார் இது?

மத்தியக் காவல் திண்ணை, அவர்களுக்கு
வலிக்குமே. இது, அதைவிட கொடுமை
இல்லையா?

"வாழ்க்கை + வழக்கையில்

இயைச்சுதுக்குப்

பரிசு, உண்டா, ஸார்?"



● ஆர்.கோபாலன், மேற்கு மசாம்பலம்
மன்னாசி - டெஸ்ட் டிரிப்கெட். காதலி
30-30 டிரிப்கெட். தான் சொல்வது சரிதானா?
தாக்குக்கு தூறு சரி என்று சொல்ல முடி
யாது. வேண்டுமானால் 30-30 சொல்லலாம்!

● த.புகழேந்தி, க.கூர்

'தேரம் சரியில்லை' என்ற சொல்லுக்கு
என்ன அர்த்தம்?

பழம் தழுவிய கையில் உண்டான பழைய பாவில்
விழுந்தால், உம்மா சுக தழுவிய விழுந்தால்.
'தேரம் சரியில்லை'.

**கிரேஸிஸைக்
கிணுங்கள்**



**“தடுப்பூசி
மருந்துகளுக்கும்
பற்றாக்குறை
ஏற்படுவதைத்
தவிர்க்க முடியாது”**



இந்தியாவில் வருடம் ஒன்றுக்கு, சுமார் இரண்டு கோடி பேர் அறுபது வட்சம் குழந்தைகள் பிறக்கின்றனர். ஒரு குழந்தை பிறந்த இரண்டு நாட்களுக்கும், அதன் ஆரோக்கியமான எதிர்காலத்தை உறுதிப்படுத்தும் விதமாக, நோய் தடுப்பூசிகள் போடத் துவங்கிவிட வேண்டும். ஆனால், சமீபகாலமாக, தடுப்பூசி மருந்துகளுக்குத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டிருப்பதாகவும், அதனால் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்குத் தடுப்பூசிகள் போடப்படுவது நிறுத்தப்பட்டிருப்பதாகவும் அதிர்ச்சியான தகவல்கள் வரு

என்றோர் தண்டபாணி. காசோலும் தடுப்பூசி மருந்து தயாரிக்கும், சென்னை பி.வி.ஜி இன்ஸ்டிடியூட்டின், ஊழியர்கள் சங்கத் தலைவர் இவர்.

“கூடத் இரண்டு மூன்று வருடம் களாகவே நடந்துவரும் ஒரு திட்டமிட்ட ஏற்பாட்டால், இந்த நிறுவனங்கள் மூடப்படும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. அரசு நிறுவனங்களை மூடிவிட்டால், தனியார் நிறுவனங்களில் தடுப்பூசி மருந்துகளை வாங்கி, கமிஷன் கொள்ளையடிக்கலாம் அல்லவா” என்று கொத்தளிக்கிறார்

தங்கடி மருத்து, முத்தடுப்பு மருத்து ஆகியவற்றைத் தயாரிக்கும் பாஸ்டர் இன்ஸ்டிடியூட் ஊழியர்கள் சங்கத்

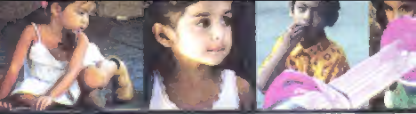
பற்றாக்குறை

பயிடுவார்கள்!

வின்றனர். இதை உறுதிப்படுத்தும் விதமாக, ஐந்து மாநிலங்கள், வெளிப்படை யாகவே தடுப்பூசி மருந்து விநியோகம் தடைபட்டிருப்பதை மத்திய அரசுக்குச் சுட்டிக்காட்டி விருக்கின்றனர். இந்த விவகாரத்தைக் குடாந்தரத்தில் கிடைத்த பரிர் விவரங்கள்...

“தடுப்பூசி மருந்துகளைத் தயாரிக்கும் மூன்று மத்திய அரசு நிறுவனங்கள், தங்கள் உற்பத்தியை இந்த வருடம் ஜனவரி மாதத்தில் நிறுத்திவிட்டன. இப்போது அரிடம் இருக்கும் ஸ்டாக், இரண்டு, மூன்று மாதங்கள்தான் வரும். உற்பத்தி தொடரப்பட்டால், தடுப்பூசி மருந்துகளுக்குப் பற்றாக்குறை ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க முடியாது”





தனவவர் மாதவன். இந்த நிலை எப்படி உருவாகிற்று?

2000க்குப் பிறகு, மிகத் தத்திரமான சில செயல்பாடுகளானதான் நிறுவனங்கள் மூடப்படும் ஆபத்தில் இருக்கின்றன" என் கிறார்கள் ஷாழியர்கள். மருத்து தயாரிப்பு களுக்குத் தரமான உற்பத்தி முறை (Good manufacturing practices) என்ற அளவு கோலை வைத்திருக்கிறது உலக சுகாதார நிறுவனம். அந்த அளவுகோலில்படி தயாரிப்பு முறை இல்லாவிட்டால், பார பட்சம் காட்டாமல் உரிமம் ரத்து செய்வப் பட்டு, உற்பத்தி நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்பது உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் கட்டளை. அந்த அடிப்படையில் மத்திய அரசின் மருத்து கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி, உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் பிரதிநிதியாக இந்த மூன்று நிறுவனங்களுக்கும் விசிட் செய்து, ஆய்வு செய்தார். "உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் தரமான உற்பத்தி முறையை விடுவ்

கள், இந்திய அளவில் நிர்ணயித்திருக்கும் உற்பத்திமுறை தரத்தைக்கூட. இந்த நிறுவனங்கள் எட்டவில்லை" என்று கூறி விட்டார் மருத்து கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி. 'புதிய சவால்களைச் சந்திக்கும் வகையில், இந்தப் பழையமையான நிறுவனங்களை மாற்றி அமைப்பதற்குப் பதிலாக, புதிய நிறுவனமே அமைத்து விடலாம்' என்றும் அவரது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுவிட்டார். விளைவு, மூன்று நிறுவனங்களின் மருத்து தயாரிப்பு உரிமம் சஸ்பென்ட் செய்யப்பட்டது.

"தரமான உற்பத்தி முறை கடைப் பிடிக்கவில்லை என்று சொன்னால், நாய்கள் இத்தனை வருட காலம், உற்பத்தி செய்து, குழந்தைகளுக்குப் போட்டது தர மற்ற மருந்தா...? இப்போ தவறாகும் மருத்துகள் எல்லாமே, தரக்கட்டுப்பாடுச் சோதனைக்குப் பின்னரே, மக்களுக்கு விநியோகிக்கப்படுகின்றன. ஏதாவது காரணம் சொல்லி, அரசு நிறுவனங்களுக்கு மூடு விழா நடத்த முயற்சி செய்கிறார்கள். அப் போதுதானே தனியாரிடம் மருத்து வாய்வி, கொண்மைபடிக்கலாம். முத்தடுப்பு ஊசி மருத்து, ஒரு டோஸ்-க்கு எங்கள் விலை ஒன்றரை ரூபாய்; தனியாரிடம் ஏழரை ரூபாய். இந்த விலைக்குத் தனியாரிடம் என் இப்படி வாய்க்கத் துடிக்கவேண்டும் என்பதன் மீதம், சொல்லி விவரிக்க வேண்டிய ஒன்றல்ல" என்றிறார் மாதவன். பீ.வி.ஜி மற்றும் பாண்ட் நிறுவனங்களில் இயக்குநர் பொறுப்பிலிருக்கும் இயங் கேஸ்வரன் என்பவர் மீது, ஏகப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளைப் பட்டியலிடுகிறார்கள் ஷாழியர்கள். காரணம் தடுப்பு மருத்தின் தாய்க் கருவை (mother serum), மிகக்



குறைந்த விலைக்கு, ஒரு தனியார் மருந்து நிறுவனத்திடம் விற்றுவிட்டார் என்பதும், மிக சகாய விலைக்குக் கிடைக்கும் தட்டம்மை தடுப்பு மருந்து தாய்க்கருவை மூன்றேகால் கோடி என்று, மிக, மிக அதிக விலைக்கு வாய்க்கினார் என்பதும்... இவர் மீதான குற்றச்சாட்டுகள், இவரது மனைவியும், மத்திய க்காதார அமைச்சர் அன்பு மனரீயின் நண்பரான கத்தர பரிபுறனத்தின் மனைவியும் இணைத்து, இரண்டு தனியார் தடுப்பூசி மருந்து தயாரிப்பு நிறுவனங்களான கும்மிடிப்பூண்டியில் துவங்கியிருக்கிறார்கள். இந்த நிறுவனங்களின் ஆரோக்கியமான செயல்பாட்டுக்காகவே, அரசு நிறுவனங்கள் மூடப்படுகின்றன என்றும் கொத்தளிக்கிறார்கள் ஊழியர்கள்.

“முன்பெல்லாம், தாங்களே எல்லா ஏரியாக்களுக்கும் விரிட் செய்து தடுப்பூசிகளை, தொடர் சங்கிலியாகப் போட்டு விடுவோம். ஆனால், திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் தடுப்பூசியால் ஏற்பட்டதாகச் சொல்லும் மரணங்களுக்குப் பிறகு, ஏரியாக்களில் சென்று தாங்கள் தடுப்பூசி போடுவதில்லை. தாய்மார்கள் குழந்தைகளுடன் மருத்துவமனைக்கு வர வேண்டும். ஆனால், பல்வேறு குழம்கள் காரணமாக, அவர்கள் மருத்துவமனைக்கு வருவது தடைபடுவதால், தடுப்பூசி சங்கிலி அறுபடுகிறது. மேலும் அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு, தாய்மார்களுக்குத் தடுப்பூசி என்றால் பயம் ஏற்பட்டிருப்பதும் உண்மைதான்” என்கிறார் தாய்பரத்தைச் சார்ந்த செவிலியர் சாந்தி.

“உற்பத்தி நிறுத்தியுள்ள மூன்று நிறுவனங்களை நவீனப்படுத்த 50 கோடி ரூபாய் போதும். ஆனால், அதைச் செய்யாமல், 500 கோடி செலவில் செங்கல்பட்டு அருகே தடுப்பூசி மருந்து பூங்கா அமைக்க விரைக்கிறார்களாம். அந்த பூங்கா 2011-ம் தான் உற்பத்தி துவங்கும் என்கிறார்கள். இந்த நிலையில் வரும் காலத்தில், தடுப்பூசி



மருந்து தட்டுப்பாடு வர வாய்ப்பு அதிகமாகி இருக்கிறது” என்று அபாயச் சங்கு ஊதுகிறார்கள் ஊழியர்கள். மூடப்படும் ஆபத்தில் உள்ள மூன்று நிறுவனங்களில், இரண்டு தமிழ்நாட்டில் இருப்பதால், தமிழக அரசு தனலமிட வேண்டும் என்பதும் ஊழியர்களின் எதிர்பார்ப்பு.

“தமிழ்நாட்டிலுள்ள மத்திய நிறுவனங்களை மூடுவதற்கு தமிழக முதல்வர் அனுமதிக்க மாட்டார். அதேபோல தமிழ்நாட்டில் தடுப்பூசி மருந்துகளுக்குத் தட்டுப்பாடு ஏதாம் இல்லை; வரவும் வராது” என்கிறார் தமிழக மக்கள் தல்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர் எம்.ஆர்.கே.பன்னீர்செல்வம். இப்போது தட்டம்மை தடுப்பு மருந்தை, பூனாவிலுள்ள தனியார் நிறுவனத்திடமிருந்து, தமிழக அரசுக்குப் பெற்றுத் தந்திருக்கிறது மத்திய அரசு.

இங்கே அலசப்பட்ட விவகாரங்கள் எங்கு மத்திய மக்கள் தய்வாழ்த்த துறை அளமச்சர் அன்புமணியின் விவகாரத்தைப் பெற அவரிடம் பேசினோம்...

“முதலில் ஒரு விவகாரத்தைத் தெரிவு படுத்த விரும்புகிறேன். தடுப்பூசி மருத்து தட்டுப்பாடு என்று, 15 நாட்களுக்கு முன்பு இலேசாகப் பிரச்சனை எழுந்தது. உடனே ஒட்டுமொத்த நிலைமையும் ஆய்வு செய் தேன். இன்றைய தேதியில் (13.7.08) தட்டுப் பாடு எதுவும் இல்லை. அடுத்து உற்பத்தி நிறுத்தப்பட்ட மூன்று நிறுவனங்களைப் பொறுத்தமட்டில், புதுப்பலு விவகாரத்தைச் சந்தித்து வரும் சமுதாயத்தில், அந்த நிறுவனங்கள் சமயங்களைச் சந்திப்பது கடினம். அந்த அளவு பழைய கட்டுமானங்கள். நர மற்ற தயாரிப்பு முறை பயன்பாட்டில் இருந்ததால்தான் உற்பத்தி நிறுத்தப்பட்

மருத்துக்குத் தட்டுப்பாடு வரும் என்பதும் சரியல்ல. ஏனென்றால் மத்திய அரசு மாநிலங்களுக்கு விநியோகிக்க, வாருடம் ஒன்றுக்கு 750 கோடிக்கு தடுப்பூசி மருத்து வாங்குகிறது. இதில் அதிகபட்சம் 30 கோடி தான் இந்த நிறுவனங்களில் தயாரிப்பு. மற்றவை தனியாரிடம்தான் வாங்கப் படுகின்றன. 2011ல் உற்பத்தியைத் துவக்க இருக்கும், செய்கப்பட்டு தடுப்பூசி மருத்து பூங்கா, மிக, மிக, நவீன கட்டமைப்பு உற்பத்தி வசதிகள் கொண்டதாக இருக்கும். முழுக்க, முழுக்க, அரசு நிறுவனமாகவே இயங்கும். இந்தியாவின் முழுத் தேவையை, இது கவனித்துக்கொள்ளும். தனியாரிடம் வாங்க அவசியமின்றிப் போரும். மருத்து உற்பத்தி துறையில் இந்தியாவிலிருந்து 2000 கோடி ரூபாய்க்கு ஏற்று மதி தடைபெறுகிறது. எனவே, உலக சுகாதார நிறுவனம், தாம் குறித்து மிகத் தீவிரமாக ஆய்வு செய்கிறது. 2000 தனியார் மருத்து நிறுவனங்கள் தரமான உற்பத்தி முறைகளைக் கடைப்பிடிக்காததால் மூடப் பட்டுள்ளன. மற்றபடி, இயக்குதல் பொறுப்பில் இருக்கும் இயங்கேஸ்வரன் குறித்த புகார்கள் முழுவதும் விசாரணையில் இருக்கின்றன. எனக்குத் தெரிந்தவர்கள் நிறுவனங்களைத் துவங்கக்கூடாது என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? பொது சுகாதார துறையைப் பொறுத்தமட்டில், கடந்த நூற்பது வருடங்கள் நடக்காத பல சாதனைகள் இப்போது நடக்கின்றன. ஆனால் பல்வேறு காரணங்களுக்காக, என் தளையை உருட்டுகிறார்கள்” என்றார் அன்புமணி.

- ப்ரியன்

● அன்புமணி

● எம்.ஆர்.கே. பஞ்சவர்ணம்

புகுக்கிறது. இருக்கும் அதிகாரிகள் ஆய்வு செய்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் அதிக்கை வரட்டும். ஆனால், ஒன்று மட்டும் சொல்கிறேன். அந்த நிறுவனங்களை மூடமாட்டோம்; வரும் வேளையை இழக்க மாட்டார்கள். மற்றபடி, மூன்று நிறுவனங்களில் உற்பத்தி நின்று விட்டதால், தடுப்பூசி



அடுத்த இதழ்...

நீங்கள் ஆவலோடு

ஆண்டு

ஸ்டைட்... ஸ்டைட்...

அன்றும் இன்றும்



கலகல...

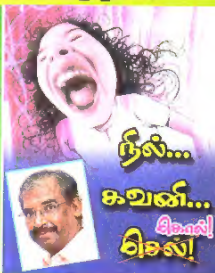
திக்திக்...



என்னை
இயக்கிய
அதிபலங்கள்



- அபகிருதர் சிம்புதேவன்
அனுபவ இராக்...



நீல்...

கவனி...

சென்! சென்!

- அருண் சதன்யா
தொடர்கதை...

இவற்றுடன் ஆமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்

மலர்

கல்கி

என்றென்றும்... = அமரர் கல்கி

அழகழகாய்...

ஓம்... ஓம்...



சிவரத்னம்
சிவரத்னம்
வழிவே...



- எம்.ஜி. காமராசு
தமிழ் சிவரத்னம் ரசிகர்கள்...

- த.சி. காமராசு
வாரணாசிஸ் தொழில் வளர்ச்சி...

₹10.00/- முதல் பரிசு பெறும் சிறுகதை



ஐஸ்-க்கு உருகுறவங்களை நேசி - தங்கள் 'ஐஸ்' கொண்டே ஐஸை உருக்கறவங்களை நேருங்க நீ யோசி!

சூரியனுக்கே 'ஐஸ்' வைக்கக் கூடாங்க

ஐஸ்ஸத்துவ் பிரதோஸ், பிசுத்தா, கிதாழி, ஷேரீன், ஜெனீப் - அங்க பேர் கூறியவுமே ஐஸ்க்ரீம்! காஃபி ஷாப்ஸ், ஐஸ்க்ரீம்க்கு என்ன வேலை...? இரும்பு அடிக்கிற இடத்துவ 'ஐ'க்கு என்ன வேலை...? (அப்பாடி... தல்லபேயனை ஒரு பழமொழி எககொடுத்தது)

இந்தக் கேள்வியை, தஞ்சாவூர் பாஸ் செக்கர்ஸ் காவேஸ்ஸ் சிபர்ஸ்ட் இயர் படிக்கிற, அத்தப் பெண்ணுங்கிட்ட கேட்டோம்.

"இதுக்குத்தான் ஜி.கே.யை இம்ப்ரூவ் பண்ணிக்கணும்னு சொல்றது... ஜூனைவ மாதத்துக்கு ஐஸ்க்ரீம் மாதம்னு பேரு; ஜூனைவ மூனாவது சண்டே, ஐஸ்க்ரீம் டே..."னு அறிவுக்களஞ்சியமாய்ப் பொழித்தார், பிசுத்தா. (அப்பாடி! இந்த வார

டாபிக் அகப்பட்டாங்க!) "ஓ.கே... நீங்க 'ஐஸ்' வைச்ச அனுபவங்களை உரக்கச் சொல்லாம 'உருக்' சொல்லுங்க..." - இது தாம்!

கிதாழிக்கு 'ஐஸ்' குருவே அவங்க அப்பாநானாம்... "டாஸ் அவர்ன் பண்ணி வைக்கச் சொன்னேன்; அப்பா மறந்துட்டார். எனக்குப் பப்ல்கர் கோபம்! உடனே எங்கப்பா என் பக்கத்துவ வந்து 'டாஸ் அவர்ன் பண்ணாம போட்டாக்கூட நீ அழகாத்தான்டா இருப்ப'னு வைச்சாரு ஐஸ்! உடனே, எங்கிருந்து வந்துதோ தெரியல, அவ்வளவு புண்ணை எனைத்து, அப்ப இருந்தா, இந்த டெக்னிக்கை நானும் வாங்கிப் பிக் விடைக்கும்போதெல்லாம் பவன்படுத்திக்கிட்டு இருக்கேன்."

"தான் எங்க அங்கெிட்ட ஐஸ் வைக்க கம்ப்யூட்டர், பைக் வாங்கிட்டேன். எப்படி என் திறமை?" என ஷேரீன் தம்மிடம் கேட்டா.

“சீப்ஸாஷ்பேக்” என

கொஞ்சம் சொன்வீர்களா, நாட்டு மக்கள் தலம் பெறுவாய்க்” என்று பணிவாய்க் கேட்டோம்.

“அங்கிலாக்கு மேஜை முடிவு பண்ணியிருந்த டைம். அவங்க வருங்கால வொய்ஸ்பீக்கு நான் அடிக்கடி சீப்ஸா பண்ணி, வொய்ஸ்பீ இன்ஸ்பீர்மெண்டை கவெட்டி பண்ணியேன். (வருங்காலத்துவ கவெட்டி ஆவீங்கல்லு பார்த்தா...) எக்ஸ்ட்ரா சில விஷயங்களைச் சொத்து ‘ஜஸ்’ வைச்சதும் அங்கின் உருகிட்டார். அன்னையதாய் கம்ப்யூட்டர் + வைக் எனக்குச் சொந்தமாகிடுக்க.”

“நான் எல்லாம் கொரிய அளவுக்கு ஜஸ் வைக்கிறேன். குட்டிக்குட்டியாய் ‘ஜஸ்’ வைப்பேன். (அப்பா அது ‘குத்தி ஜஸ்’) கவெட்டிச் சவ்வ சில்லுறைய கொடுக்க... சில்லுறைய கொடுங்கத்து தொல்லை பண்ணுவார். ‘சார்...சார்... சேஞ்ச் இல்லை சார்... ப்ளீஸ் சார்’னு மூச்சுக்கு மூன்று சார் வெயிட் மீன் அப்பவையதாய்... ‘சார்மோ - பரவாயில்ல’னு கேட்பதுவ இருந்து இறங்கிடுவார். அதைமாதிரிதான் ஸ்டாப்பே இல்லாத இடத்துவ, டிரைவரை ஸ்டாப் போட வைக்கறதுக்கும் இதே டெக்னிக்ருதான்.”

சின்ன சின்ன ஜஸு... சிரிக்க வைக்கும் ஜஸு?

“நான் எங்க ஜஸ் வைக்கறது? என்னையே ஜஸ் வைச்சுக் காரியம் சாதிக்கிறதே. இங்க கத்தியிருக்கிற கூட்டத்துக்குப் பொழுப்பாப் போச்சு”னு புலம்பாத

குறையாய்ப் புலம்பினாள் ஜெனிசீபர். ‘ஜோதிகா மாதிரி இருக்கே’னு ஜெனிசீபருக்கு ‘பிவடப்’ கொடுத்து வைச்சிருக்காங்களாம். எதாவது மூலி பார்க்கப் போகணும்னா ‘ஜோ...’ ‘ஜோ...’னு ஜஸ் வைச்சா போதுமாம். ஜெனிசீபர் அப்படியே உருகி, எல்லா செலவையும் ஒத்துப் பான்களாம். “இப்படியே இவாடி... இவாடி, நான் இழந்த பணம் கொஞ்ச நஞ்சம் இல்லீங்க”ன்னு மீண்டும் புலம்பத் துவங்கிவார் ஜெனிசீபர். (‘ஜோ’ ஸ்லோ)

ஜஸ்வத்துவ பித்தோஸ் “எக்ஸ்ட்ரா சூப்பர் சூப்பர் ட்ரெஸ் என்வாய் இருக்கு. இருக்காது” என்ப





செட்டிபாட்டு
பெரியாறு

கோவிச்சக்கிட்ட
காதலிக்கு 'கிஸ்'
கொடுத்துப் பாரு!
கோபம் தணியலன்னா
'ஐஸ்' வைச்சிப் பேசு!

தங்கச்சி ட்ரெஸ்

மேவ எனக்கு ஒரு

கண்ணு இருந்துக்கிட்டே

இருக்கும். அவனோட கிரீன்கலர்
சல்வார் கமிஸஸ் கைப்பற்றாதுக்கு ஒரு
ஐடியா போட்டேன். என்னோட
பழைய சல்வாளை எடுத்துக்கிட்டு 'இத
மட்டும் தீ போட்டுட்டு வந்தேனு
வைலி. 'தீயிஷா' மாதிரியே இருப்பே'னு
சொன்னேன். அய்யவனவுதான் அவ கால்
தளரலிய இவ்வ. கனவுவ
பிறந்துக்கிட்டு இருக்கும்போதே.
எக்ஸ்சேஞ்ச் ஆஃபர் மாதிரி கிரீன்
சல்வாரோட மெதுவா தழுவி
வந்துட்டேன்."

பேசிக்கிட்டு இருக்கும்போதே

ஐஸ்ஸீம்

முடித்துவிட.

யாரு 'பிம்'

செட்டிய பன்றாது

போலிச்சாங்க. 'ஐஸ்வைலிய

பிறத்தது ஷேர்தான். அதனால

அவதான்

செட்டியமென்ட்டுக்கு 'ஐ

கிதா ஸ்ரீ 'கி' கொடுக்க,

மற்றவர்களும் 'ஓ' போட்டு

ஒ.கே. பண்ணிட்டாங்க.

அப்போதும், 'சார், நாங்க

பேசினதை நீங்க எப்படி

எழுதினிருக்கீங்க பாரப்போம்''னு

ரிப்போர்ட் தோட்டை வாங்கிட்டு,

எம்மோரும், "உங்க எழுத்து செம

குப்பர்!"னாங்க.

எங்களுக்குகவா...?

எம்...ம்...கே...ப்!

- எம்.திரவியமருகன்



• பி.பி.பி.



ஒரே வழி. நேர் வழி.

வளர்ச்சிக்கான உன்னத பாதை!



BLB-ஐப் பூர்வீகமாக நாம் அழைக்கிறோம். இப்போது, நிறுவனம் இப்போது
GST சாலைவில் மத்தியில் சென்னை சிட்டி அருகில் அமைந்துள்ளது.
எந்திரம் பூர்வீகமாக நாம் அழைக்கிறோம். இப்போது, நிறுவனம் இப்போது
மத்தியில் சென்னை சிட்டி அருகில் அமைந்துள்ளது. இப்போது, நிறுவனம்
மத்தியில் சென்னை சிட்டி அருகில் அமைந்துள்ளது. இப்போது, நிறுவனம்
மத்தியில் சென்னை சிட்டி அருகில் அமைந்துள்ளது. இப்போது, நிறுவனம்

15 நாட்களுக்குள் பத்திரப்பதிவு செய்வதற்கு சிறப்பு விலை



சென்னை, சென்னை ஸ்டேட்ஸ், அருகில்:

28345104 / 05 / 06

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED, New Map 21, Chennai-48, Tamil Nadu, G.N. Chetty Road & T.Nagar, Chennai - 600 017. E-Mail: blb@blb.com, Web: www.blb.com

சென்னை, சென்னை ஸ்டேட்ஸ், அருகில்:



வரும் இரண்டு எம்.பி.க்களைக்கூட பரோலில் விடுவித்து வந்து வாக்கெடுப்பில் கலந்துகொள்ளச் செய்ய முயற்சிகள் மேற்கொண்டு வருவதும், இந்த அரசியல் நாடகத்தின் அவலச் சுவையை அதிகரித்து வருகின்றன.

உதிசிக் கட்சிகள் பலவற்றுடன் குதிரை வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டு, அரசாங்க காப்பாற்றிக்கொள்வதில் கௌரவமும் இல்லை; தாம்பிக பலமும் இல்லை.

நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பு முடியும் வரை கர்த்திருக்க அரசு தயாராயில்லை என்கிறபோது, அதில் தோற்றுவிடுவோம் என்கிற அச்சமே அரசை ஜ.ஏ.எ.ஸி.டம் அவராமாக ஒடச் செய்திருக்கிறது என்று கருதலாம்.

வரைவு ஒப்பந்தத்தை, பிற கட்சிகள் முன் விவாதத்துக்கு வைக்க ஏகசிய காப்பு விதிகள் அனுமதிக்கமாட்டா என்கிற விளக்கம் திருப்திகரமாக இல்லை. அதே ஒப்பந்த விதிகளை இணையதளத்தில் பாவமும் காண ஜ.ஏ.எ.ஸி. பி.கரித்துவிட்டது!

தாம்பிக நெறிகளை யீறினாலும் பரவாயில்லை; கொடுத்த வாக்கை மீறினாலும் பரவாயில்லை; அமெரிக்காவுடனான அணுசக்தி ஒப்பந்தம் எப்படியாவது நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்கிற அரசின் அவசரம், புரிவதே புதிராக இருக்கிறது. இது பிரதமரின் கௌரவப் பிரச்சனையா? அல்லது திணாளரின் விலைவாசியா? தில்லுமுல்லு திகழ்ந்திருக்கிறதா? போன்ற கேள்விகளுக்கும் சந்தேகங்களுக்கும் இடமளிக்கிறது.

நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பில் வென்றால், அணுசக்தி ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாகிவிடும். தோற்றால், "இந்தியாவின் முன்னேற்றத்துக்கு எதிர்க்கட்சிகள் முட்டுக்கட்டைப் போட்டன" என்று தேர்தல் பிரச்சாரம் செய்து, ஷோட்டுப் பெறலாம் என்று கண்கிரஸ் திட்டம் போடுகிறது.

இந்த அரசியல் நாடகங்களுக்கு இடையில், இந்த அணுசக்தி ஒப்பந்தம் நாட்டுக்கு நல்லதா இல்லையா என்ற முக்கியமான பிரச்சனை, குழி தோண்டிப் புதைக்கப்பட்டு விட்டது!



'வானம்பாடி' தேவைகளை

-சிற்பி பேட்டி

தமிழ் பழங்கவிதை வரலாற்றின் கவரகலியில், வானம்பாடி இயக்கம் குறிப்பிடத்தக்க பங்காற்றியது. கவிதையில் மக்கள் (நிர்வாணமையர்) போவும், மக்களிடம் கவிதைகளைக் கொண்டு சென்று பாவனாக்கவும் வானம்பாடி செய்த பணி பிரதானமானது. வானம்பாடி இயக்கத்தின் முக்கிய மாணவர்களில் ஒருவர், கவிதைச் சிற்பி, வந்தாத்தோறும் சிறந்த கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பதிப்பித்து, இவ்வளம் இலக்கிய சோவையாளர் வகுதிநார் அவரைச் சந்தித்து உரையாடியபோது.

* 'வானம்பாடி'யில் செயல்பாடு இன்றும் அவசியமா?

"இலக்கியத்தில் களம் விரித்துவிட்டது. தனித்தனிச் குழுவும் தனித்தனிச் குறையும் குறிப்பாக... தனித் குரல், பெண்ணியக் குரல், மனக்கலிய குரல், நாட்டார்குரல் என்பதாய் வந்துவிட்டது. 'வானம்பாடி' என்ற கவிதை இயக்கத்தில் தேவை

இப்போது இல்லை. ஒவ்வொரு குழுவும் அதனதன் தன்மையில் மக்கள் விஷயம் தான் பேசுகிறது."

* கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் திரைப்படத் துறைக்குள் நுழைந்திருப்பது பற்றி? "எச்சரிக்கையுணர்விலின்றி நுழைந்தால், நாம் நமது தனித்தன்மையை இழக்க நேரிடும். திறமையான எழுத்தாளர்களை இருத்தாலும், திரைத்துறை, அதற்கே உரிய திரைத்தின் முக்கி தீர்த்துப் போக வைத்தே, பிரகு தலைக்குத் தேவைப் பட்டதுபோல் பயன்படுத்திக்கொள்ளும்."

* நீங்கள் வருடந்தோறும் சிற்பி விருது அளித்து வருகிறீர்கள். இந்த வருடம் கருமாறன், வைணவச் செல்விக்ரு அலித்ததன் காவனாப் பள்ளி"

"தலீல வாழ்க்கைகளின் சிக்கலை, தனித் தன்மை போடு எழுதி வருவதால் கருமாறனுக்கு சிற்ப் இலக்கிய விருது 10,000மும், சுற்றுப் குழம் காவனாப் தனித்

காவனாப் கொண்டு எழுதி இலங்குவதால், இவ்வள கவிதாவிளி வைணவச் செல்விக்ரு 5,000மும் வழங்குகிறோம். கவிதைத் துறையைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் இருக்கும் சாகித்ய அகாடமிக்கு மாற்றாக எங்கள் செயல்பாடு."

* நீங்களும் தனித்துக்குத் திருப்பி விட்டார்களா?

"என் கவிதையோடு வளக்கிறவன், ஆணை அதன் தாக்கப் எல்லிடம் வந்தடைத்து இருக்கலாம்."

* வருங்கால் தமிழகத்தைப் பற்றி, ஒரு இலக்கியவாதினால் உங்கள் மதிப்பீடு எப்படிவுள்ளது?

"வருத்தாடைக்கிறது. கிறிஸ்துமஸ் விவகார நிலங்கலில் தொழிற்சாலைகளும் தொழிற்சாலைக்குப் பதில் கவிவிரியுமால் ஒரு பையான நிலையை கல்முழை விரிவதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியுள்ளது."

- அமிர்தா

ஸ்ரீ ஸ்ராவல்ஸ்

ம-4/7, 2வது மாநில, அமைச்சர் மாநில, கருவூர் வீதிக்கு, கரந்திரன் - 6.

தொலை: 044 - 65345081, 082, 083, 28516799.

மின்னஞ்சல்: srirave@gmail.com; Web www.srstravels.net

பசுபதிநாத் - முக்திநாத் தரிசனம்: 10 நாட்கள்

(ஹெலிகாப்டர் பயணத்துடன்)

புறப்படும் தேதி: 03.09.08; 28.10.08

ரூ. 14,000/- + ரயில் டிக்கட்

போக்ரானிலிருந்து விமானம் மூலம்: 10,900/- + ரயில் டிக்கட்.

ஜம்மு ஸ்வாஷ்னலி - பத்திரத - கோத்தாத் -

ஹரித்துவார் - ஹிசோஷ் - டில்லி

ரூ. 8,900/- + டிக்கட்: 13 நாட்கள்

புறப்படும் தேதி: 12.09.08

இத்துடன் கங்கோத்ரி - ஹரோத்ரி

ரூ. 9,900/- + டிக்கட்: 17 நாட்கள்

பிரதிமாதம் காலி - கயாவில்

அமலவாஸா தரிசனம்

பிரயாகை - திரிபுரத்திசா - காலி -

கயா - புத்த கயா

ரூ. 3,900/-

புறப்படும் தேதிகள்: 25.08, 23.09, 23.10

டில்லி - துபிர்தசரஸ் - குலு - மணாலி

துஸ் பாயிண்ட் - மணிக்கோன் - சண்டிகர்

ரூ. 7,500/- + டிக்கட்

புறப்படும் தேதி: 29.08.08

வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கான

பிரத்தியேக கற்றுலா

கல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கோக்டாக் -

கொஹாத்தி - ரிஷில்லாங் - காலி - கயா

16.08.08; 02.10.08

ரூ. 15,000/-

வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு: ரூ. 14,000/-

17 நாட்கள்

அருமையான பஸ் வசதி, தங்கும் இடங்கள், சென்னித்திய சைவ உணவுடன்

வயதான பெண்கள் கார்ப்கம்

ககாதாரமான தங்குமிடம், திலவச உணவு,

அன்பான உபசரிப்பு, கனிவான கவனிப்பு, ரம்மியமான
சூழ்நிலையில் காற்றோட்டமான, பரந்த திடத்தில் குறைந்த
பராமரிப்பு கட்டணத்துடன் செயல்பட்டு வரும் முதியோர்
இல்லத்தில் 50 வயதுக்கு மேல் உள்ள பெண்கள் மட்டும்.

ஒபாசிட் கிடைவாது.

எம்.புரீனிவாசன், எம்.ஏ.

நேசம் முதியோர் இல்லம், குரும்பா பாளையம்,

கோயமுத்தூர் - 641 107 தொலை: 9965509313

“எங்க ஊர்ல எப்பவுமே தண்ணீர் பந்தாக்குறா பெரிய பிரச்சனையா இருக்கும். நான் படிக்க பொதுப் பணித்துறையில பொறியாளரா வேலைக்குச் செத்தேன். இட்டத்தட்ட முப்பது வருடப் பணி. படிக்கு ஒரு நடவடிக்கை ஒவ்வொரு ஊராட்சிக்கும் போர் ஆழ்குழாய்க் கிணறுகளில் நீரில் அளவு, தன்மை பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வோம். இறுதான், வீணாகும் மழை நீரைச் சேமித்து, குடி நீராக்கி, குடிநீர் பஞ்சத்தைப் போக்கும் ஆராய்ச்சிக்கு வலக்கு என்று கோலாய் அமைத்தது” என்பதொர்

மழைநீர் வரலாறு. இதுவரை தமிழ்நாட்டில் ஆழிவித்துக்கும் மேற்பட்ட விடிகளுக்கு மழை நீரைச் சேமித்து, குடிநீராகப் பயன்பெறும் வகையில் செயல்படுத்தி வருகிறார். அந்த இயக்கப் பிள்ளையுள் இல்லாமல், தவிமலிதவாக இந்த அய்யம் மலிதர், திருவாளர் தஞ்சை சாலைமலி மழைநீர் ஆராய்ச்சி நாமயத்தை அமைத்து இயங்கி வருகிறார்.

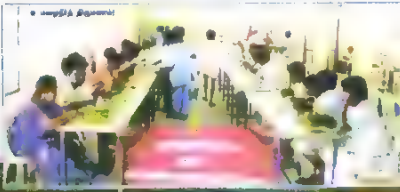
“தஞ்சை, தாண்டி, திருவாளர் மாவட்டங்களில் நிலத்தடி நீரை ஆராய்ச்சி செய்துப்போ, அந்த நீரில் 1500 மில்லி கிராம் உப்பு இருந்தது அறிச்சியா

இருந்தாச்சு. இந்த நீரைத் தொடர்ந்து சேமிப்பீட்டு வந்தால், உய்யில் நோய்களும் சிறுநீரக நோய்களும் வருவது உறுதி. அப்போதுதான், மழை நீரைக் குடித்தால் இத்தப் பிரச்சனை வராது என்பதை மருத்துவர் மூலம் அறிந்தேன். ஐ.நா.சபை, 1978 ஆகஸ்டில் உள்ள் குடிநீரை எடுத்து ஆராய்ச்சி செய்து, அவற்றின் தரத்தை வெளியிட்டுள்ளது. அதில் இந்தியாவில்

தேன் சிந்துதே

பாய் தடித்துக்கொண்டிருக்கும் நீருக்கு 1500வது இடமே கொடுத்துள்ளது. ‘இந்தியா’யில் குடிநீர் தரில் 1000 மி.லி. உப்பு இருக்கிறது’ என்று உலக க்காதார அமைப்பு தெரிவித்துள்ளது. ‘ஒரு மலிதல் அத்துமட்டு குடிநீரில், மலிருத்து 400 மி.லி. உய்யில் அளவு இருக்க வேண்டும்’ என்றும் அறிவித்துள்ளது. மழை நீரை ஆராய்ந்து பார்த்ததில், அதில் உய்யில் அளவு வெறும் 30 மி.லி. முதல் 80 மி.லி. வரை இருப்பது தெரியவந்தது. இறுதான் உய்யைக்கொண்ட மலிதல் வாய்’ என்று மழைநீரின் மகத்துவத்தை கிராமப்புற

● மழைநீர் திருவாளர்



மக்களிடமும் எடுத்துச் சொல்லி வருகிறார் இந்த மனழ மனிதர்.

“நான் பொதுப் பணித் துறையில் வேலைபார்த்த போது, மனழநீர் பற்றி அதிக ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கினேன்.

வானம்

இதனை விரும்பாத நிலை பொதுப்பணித் துறை அதிகாரிகள், அடிக்கடி எனக்கு மெமோ கொடுத்தார்கள். இந்த மக்கள் பணியை நான் தொடர்ந்து செய்து, கட்டாய விரும்ப ஒய்வுத் திட்டத்தில் வேலையை விட்டு லீலகியேன்” என்றிறார்.

தனது வீட்டில் மாடிமேல் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட மனழநீர் வடிவொட்டிகளை வடிவமைத்து இருக்கிறார். அதில் தெரிந்த சுத்தமான மனழநீரை நிலவறையிலும், நீர் பந்தாயத்தில் இருபுகாவிரம் விட்டருக்கு மேலும் சேமித்து இலவச விநியோகம் செய்து வருகிறார்.

“பிளாட்பாஸாசிகள், வெளும் ரூ.500 செலவு செய்து ஓர் ஆண்டுக்கான நீர் தேவைகள்ச் சரிசெய்துகொள்ள முடியும். வாடகை வீட்டிலிருப்பவர்கள், குடிசை வீட்டிலிருப்பவர்கள் எல்லாரும் மனழநீரை குடிநீராகப் பயன்படுத்த உபகரணங்கள் இருக்கின்றன. சூறைந்த செலவுதான். குடத்தோடு டய்கியையோ, தாலு தெருவையோ தேடி ஒட்டோன்வடிவதில்லை” என்றிறார் வந்தராதன்.

இவரின் மனழநீர் மேயிப்பு முறையைப் பின்பற்றித்தான், தமிழ்நாடு குடிநீர் வாரியம், நிலத்தடிநீர் மனழநீரை மேயிக்க முயற்சித்து வருகிறது என்றிறார்.

செய்யவனிதா ஆட்கள் வலியுறுத்துவதற்கு முன்பே தனது ‘மனழநீர் முயற்சிகளை’ இவர் தொடங்கிவிட்டிருக்கிறார்!

“சிதம்பரத்தில் நடந்த திருமண விழாவில், சமைவல் முதல் குடிநீர் வரை மனழநீரை மட்டுமே பயன்படுத்திவாங்க” என்று தம் திட்டம் மக்களிடம் போய்ச் சேர்வதை விரைக்குகிறார்.

இந்த மனழநீர் மேயிப்பு மற்றும் ஆறாங்கிக்காக ஐந்து வட்சர் ரூபாய் வரை செலவு செய்துள்ளார். இவரின் சாதனைவைப் பாராட்டி, சென்னை குடிநீர் வாரியம் மற்றும் தன்னார்வ திறுவனங்கள், பரிசுகள் வழங்கி கௌரவித்துள்ளன.

“இவர்களை நமக்கு வழங்கும் இவ்வ அமுதம் மனழ. அழைச் மேயியுங்கள். குடியுங்கள்” என்றிறார். குடிக்க அளவுதரும் கண்ணீர், இதமாய் தொண்டையில் இறங்குவதோடு தனது தாய்மையைப் அமைதியாக உணர்ந்துகிறது.

செந்திரம், சித்திரமம்: மாசி



வந்தராதன்

வை குண்டபதி என்கிற திருப்பெயர்
 போடும் கள்ளம்மாள் என்கிற
 திருப்பெயரோடும் பெருமான் வேளைய
 காதிக்கும் திவ்ய தேசம்தான் ஸ்ரீவை நய்
 டம். அவனுக்கு இங்கே ஏன் வைதண்டி
 பதி என்று பெயர்? வைதண்டி பதிராகப்
 பட்டவனே 'கள்ளன்' ஆனது எவ்வாறு?
 என்றெல்லாம் நமக்குத் தென்றும். இதர
 குப் பதிக் கொங்கிற

கதைகளைப் பார்ப்போம்.

ஒரு முறை, பிரம்மா தம் தவமியற்று
 வதற்குப் பொருத்தமான இடத்தை, பூமியை
 கத்திக் தேடினார். தமது வாக்ஸையில்
 இருந்த பிரம்மப ஒரு பிரம்மகாரிப்
 பிரிவைவாடி உருமாற்றி, "உலகிலே போய்
 நான் தவம் செய்வதற்கான இடத்தைத்
 தேடித்தெடுப்பாராக" என்று அனுப்பி
 வைத்தார். அந்தப் பரிசுவையும் பூமிகைத்
 துத்த வந்து "தேடினான். இப்போது நான்
 வந்து தேடித்துள்ள ஸ்ரீவைகுண்டித் தை
 அடைந்தான். "இங்கே வந்து தவம்
 செய்வும்" என்று பிரம்மகாரிடம்
 போய்ச் சொல்ல முடியாத
 படி, இவ்விடத்தின்



வைகுண்டமூர்த்தி

அழகியே மரங்கிப் போய், இங்கேயே நின்றுவிட்டான்

பிரம்மா இவன் வந்ததைப் பார்த்தார். தமது இடது கையில் இருந்த கண்ணடலத்தை ஒரு பெண்ணாக உருவெடுத்த எவர்த்து, அவளைச் சென்று கவகியை நிறுத்த இடத்தைக் கண்டெடுக்கப் பணித்தார். அவளும் இறங்கி வந்து, பிதகுத்தாடி இதை ஸ்ரீவைகுண்டம் திவ்யாதேவதேவக் கண்டம் இறுதியே பொருத்தமாய்வு என்று கண்டித்தார். பிரம்மா மீடும் சொல்லதும் அவரும் இவ்வீடு த்தியே வந்து தவார்புரித்தார். எவருண் த்திவித்த வார்புருமான், பிரம்மாவின் தவர்க்கை மெச்சி, அப்பே இருக்கும் அபே கோவத்தின் இத்தித்தவத்துக்கு இறங்கி வந்து அருள்வார். ஆதிசேஷன் குண பீடக்க, இப்போதும் ஸ்ரீவைகுண்ட தித்தவத் தின் ஏவாரத்திலாக அவன் பைவை கவதிக்கிறான்.

பிரம்மா, தாம் இந்த வேதங்கமையும் ஸ்வரவந்தையும் பொறுமாதற்காகத் தவார்புரித்த, எவருண் பதிவையே பீடே இறநிவாரவ்வார ஆகியே இத்த தவர்க்கே ஸ்ரீவைகுண்டம் என்று பெயர் வழங்குகவந்திரு ஏவாரத்திக்கு எவருண் பதி வார்புரு போய்.

சீர், இவர் எவ்வாறு கண்ணிரோம், ஆனந்தகல தவருண் எவ்நொது திரும

கண்ணிரோம், ஆனந்தகல தவருண் எவ்நொது திரும



வரகுணமங்கையுமீ

இருந்தான். அவன் எதைக் கொள்ளை அடித்தாலும் அதிலே பாதியை இந்த எம்பெருமானுக்கு எடுத்து வந்து சமர்ப்பித்துவிடுவான். மிச்சப் பாதியை தாம் காரியங்களுக்கப் பயன்படுத்துவான். இப்படியே இருக்கையில், ஒரு தடவை ராஜாலினுடைய அரண்மனையில் போய்க் கொள்ளையடித்தான். எகரம் மெய்யுறாக அவனைப் பிடித்துவிட்டார்கள்! இருத் தாலும் எப்படியோ தப்பித்துவிட்டான். நேரே பெருமானிடத்திலே வந்து சரணாதி பண்ணினான். "என்னை எப்படியும் நீதான் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று அடித்திரவான். அழுதான்.

66

**யாருக்குமே மோசடித்தைக்
கொடுக்கக்கூடிய பெருமை
இத்தலத்துக்கு உண்டு.
யாராக இருந்தாலும்,
அவன் நல்ல உள்ளத்தோடே
இங்கே வருவானேயானால்,
அவனது கடைசி காலம்
நிறைவானதாய் இருக்கும்**

99

பெருமான் காவதாவுகளின் வேஷத் தையே ஏற்றுக் கொண்டு ராஜாலினுடைய அரண்மனைக்குள் சென்றார். விசாரணைக் கைதியாக எம்பெருமானே நின்றார்!

ஆனால், ராஜாவுக்கு அந்தக் கைதியைப் பார்த்தவுடன் கோபம் வருவதற்குப் பதிலாக அன்பும் பக்தியும் பெருக் கெடுத்தார்!

ராஜா, கைதியை விசாரித்தான். எம் பெருமான் உடனே தமது மெய் ரூபத்தைக் காட்டி அவனுக்கு அருளிணர். "உன்னைத் திருத்துவதற்காகவே நாம் வந்துள்ளோம்" என்றார்.

"நான் என்ன தவறு செய்தேன்?" என்றான் ராஜா.

"இத்தனை சொத்து வைத்திருக்கிறாயே

தவிர, தம் காரியத்துக்கு அதையெல்லாம் உபயோகிக்க மறுக்கிறாய், நீ தான தர் மங்களை எப்போதும் செய்ய வேண்டும். சொத்தை மட்டும் சேர்க்காதே" என்று எடுத்துரைத்தான் எம்பெருமான்.

ஆக, எம்பெருமான் ஒரு கண்ணுடைய வேடத்தை எடுத்துக்கொண்டு போய் ராஜாவுக்குக் காட்டுகொடுத்து படியால் அவ ணுக்குச் "சோறாதன்" என்று பெயர் "சோர" என்றால் வடமொழியில் திருடன் என்று பொருள். சோறாதனாக - கள்ளுரோனாக இங்கே சேவை சாதிக்கிறான் எம்பெரு மான். நாச்சியார் பெயரும் சோர நாத நாயகித் தாயார். இவள் சோர நாதன் எம்பெருமானுக்குரிய தாயார். மற்றொரு தாயாரின் பெயர் வைகுண்ட நாயகித் தாயார்.

'புனிங்குடி' கிடந்து, வரகுணமங்கை இருந்து, வைகுண்டத்துள் நின்று' என நம் மாழ்வார் ஒரு பாசுரத்திலே பாடியிருப்ப தைப் பார்த்தோம். இந்த மூன்று திருத் தலங்களுக்கும் சேர்த்து ஒரே பாசுரத்தில் பண்பாண்டு பாடியிருக்கிறார். திருப்புளிய் குடியையும் ஸ்ரீவைகுண்டத்தையும் கண் டோம். இனி வரகுணமங்கை என்ற இவ்வ தேசத்தைக் காண்போம்.

வரம் - என்றால், உயர்ந்தது என்று பொருள். குணம் என்றால் பண்புகள். வரகுணமங்கை என்றால், நல்ல குணங்களையுடைய மங்கை அவிவது பெண்.

இந்த இவ்வதேசத்துத் தாயாருக்கு, வரகுணமங்கைத் தாயார் என்றும் வரகுணவல்லித் தாயார் என்றும் பெயர்.

மிக உயர்ந்த குணம் படைத்தவன்; அடியார்களுக்கு அருள் பாலித்து, அவர் களுடைய கர்மவினைகளையெல்லாம் போக்கித் தன் அருளினாலே அவர்களை எம்பெருமான் திருவடியிலே சேர்த்து விடுபவன்.

இத்திருத்தல எம்பெருமானுக்கோ 'விஜயாம்பலம்' என்று பெயர். விஜய - ஆஸ ணம் என்பது வெற்றி இருக்கை. எம் பெருமான், காண்போருக்கெவ்வாம்

வெற்றி அளிக்கிற திருக்கோலத்தோடு
பேயைவ சாதிக்கிறார். வலறு திருக்கோலத்தை
வரத ஹஸ்தமாகக் கீழ்தோக்கிப் பிடித்து,
இடக்கையாலே 'எம் இடர் கடிவான்'
ஆழ்வான ஹஸ்தத்தோடு இருக்கிறவர்.
ஆழ்வான ஹஸ்தம் என்பது பத்தரீகளைத்
தம்மிடத்திலே வந்து சேரவாகதி பண்ணு
மாறு அழைக்கும் ஹஸ்தம்.

அடிமாதங்களை நம்புதல் மாதவன்

மேயன் என்று ஒரு முனிவர் இருந்தார்.
அவருக்கு சத்யவான் என்று ஒரு மி. ச. அந்த
சத்யவான், அருகே இருக்கக்கூடிய
குளத்தில் நீராடிவிட்டு வெளியே வந்தான்.
வந்தவன், அங்கே ஒரு செம்படவன்
இருக்கக் கண்டான். அந்தச் செம்படவன்,
மாமன்மையி் பிடித்து, மீள்களை எடுத்து,
சுட்டி, ஏதோ பணிகளைச் செய்து
கொண்டிருந்தான். சத்யவான் குளித்து



கறையும்க் இடர்களையும் அவன் களை
வான், கழிப்பான். கழித்துத் தள்ளுவான். ம
திருவடிகளிலே ஏற்றுக் கொள்வான்.

இடது திருக்கை அழைக்கும் மாதவன்
சிக் இருக்கிறது. அதனை அழைத்து
வாழ்விக்கும் வகை என்பதற்கில் தம்மைத்
தன் அருகிலே கூப்பிடுகிறான் என்பதற்கு
மாம். வலறு கையால், "இதோ, இந்தத்
திருவடிகளைப் படுத்துவான்" என்று காட்டிக்
கொடுக்கிறான்.

இங்கே அமர்ந்த திருக்கோலத்தில்
எம்பெருமான் எழுந்தருளியதே ஒர்
ஆச்சரியமான செய்தி.

விரும்ப வந்திரு சமயத்தின், தூய்மை
பெயர்க்கொண்டிருந்த செம்படவான்,
பின்னாலிருந்து ஒரு மாயு தீண்டிவிட்டால்
உடனே செம்படவன் இறந்து விழுந்தான்.
மாயும் கீழே விழுந்தது. ஒரு பெயர்
மாமான் விமானம் எங்கிருந்தோ வந்தது.
செம்படவன் ஆன்மாவை அழைத்துச்
சென்றது. இதைப் பார்த்த சத்யவானுக்கு
ஒரே விம்மிட. தனது ஆவானை மேய
சரிடம் இதை அப்படியே போய்ச் சொன்
வான். "இது எப்படி நடந்தது? திடீரென்று
அந்தச் செம்படவனுக்கு எப்படி மோகம்
கிட்டிற்று?" என்பதான்.

அப்போது மேயன் தெரிவித்தார்: "இது



இலிங்கம், உலகம்,

நமக்கு இலிங்கமாய் உலகம் சன்மக்
கிராசன். அது தயாராகிவிட்டதா? என்று
போய்ப் பார்ப்போம். வாய்நீர்நீர் பரி
அதிகபிசுத்தால், மண்ணிலிடம் அருகே
போய், "சன்மம் ஆகிவிட்டதா?"
என்போம்.

"ஒரு பத்து நிமிஷம் இருங்கள்" என்று
நான் வரும். அந்த பத்து நிமிஷங்களும்
நின்ற நிலையிலே இருந்துவிட்டு, மறுபடி
யும் போய்க் கேட்போம். "இன்னமொரு
பத்து நிமிஷம்" என்பார்கள். தற்க
முடியாமல் காக்கைதான் அமர்ந்து மறு
படியும் கேட்போம். "இன்னும் இரண்டு
நிமிஷம்" என்று அவர்கள் சொன்னால்,
அப்படியே சன்மமாகிட்டு வானிலேயே
படுத்துக் கொண்டுவிடுவோம்! தானா
தயாராகி வந்து, சாப்பிட்டாலும்தான்
மீண்டும் தெம்பு பிறக்கும்.

அப்படி சன்மம் அளிக்கும்போது
கொண்டிருக்கும்போதே 'தயாராக
உண்டா? தயாராக உள்ளதா?' என்று ஆவ
யோடு நின்று, இருந்து, மெத்த நிலைகளா
ளும், அனுபவிக்கிற மாதிரியாவ். பெரு
மானும் ஆவியோடு நின்றுப் இருத்தும்
மெத்தும் நமக்காக காத்திருக்கிறான்.

பத்தளைத் தானே தனக்கு உணவாகக்
கொண்டிருக்கிறான் என்பெருமான் நம்மாழ்வார்
அவ்வாறு ஆட்கொள்ளப்படுவதற்கான
பக்குவ நிலைகள் அடைந்துவிட்டாரா?
அவருக்கு பக்கி முற்றிவிட்டதா? நமது
பாட படிப்புக்கு அழகுத்துக் கொள்ள
வாய் என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்
கும் போல் பாடத் தவறாமல் தான் ப்
வைத்துவந்து நின்ற திருக்கோலமும்
புதுவா புகளில் இருந்த திருக்
கோலமும் திருப்புகளிலுள்ள மெத்த
திருக்கோலமும் உணர்ந்துகொள்ள.

நம் பாடங்கள் பக்குவப்படுத்த
தொழுவும் அவன் இந்த தீவிய தேசங்களில்
காத்திருக்கிறான். சொன்று சொற்ப்போம்.

படங்கள் : பூதநரி
செத்திரங்கள் : வேதா

(கேடுவோம்)

இந்தத் திருத்தவத்தினால்தான் பெருமை
யாருக்குமே சமரக்கத்தைக் கொடுக்
கக்கூடிய பெருமை இந்தவத்துக்கு உண்டு.
யாராக இருந்தாலும், அவன் உயர்வு
உள்ளத்தோடு இங்கே வருவானேயா
வால், அவனது கடைசி காலம் நிறை
வானதாய் இருக்கும்" என்று கூறினார்.

அவர் மேலும் சொன்னார்: "யோவா நதித்
கரையில் எனக்கு மற்றொரு மீடல் உண்டு.
அவன் ஒரு முறை இங்கே வந்து தவம்
இயற்றினான். பெருமான் அவனுக்கு
அமர்ந்த திருக்கோலத்திலேயே சன்மை
சாத்தினார். அதே வெற்றித் திருக்கோலத்தின்
அவர் என்றும் இங்கே உறைத்திருக்க
வேண்டும் என்று அவன் கேட்டுக்
கொண்டான். அதன்படி பெருமான்
இங்கே விஜயாலங்காரம் இருக்கிறார்."

இருப்புகளிலும், நினைவுகளிலும்,
வந்தனாமல் - ஆவிய மூன்று திருத்
தலங்களிலும் உள்ள எம்பெருமான்கள்
சேர்ந்து நம்மாழ்வாருக்குக் கட்டிக்
கொடுத்த குணம் மேகம் பாடத் தவற
(இலிய உலகம் பக்குவமாகிவிட்டதா
என்றறியும் ஆவல்).

போகியம் என்பது வாழ்வின்

தங்கள் சொத்த வீட்டு வைபவம் போல ஒலிம்பிக் குக்குத் தயாராகிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் சீன மக்கள். ஒலிம்பிக் எஸ் நாலை சச்சரவுகளுக்கு இடமுண்டு என்பதால், பழைய கதைகளைத் தேடிப் பிடித்துப் படிக்கிறார்கள். இந்தச் சம்பவங்கள் இன்றி ஒலிம்பிக் வரலாறு இல்லை.

★ 1890 மார்ச்சு ஒலிம்பிக் போட்டி விளம்போது, கவனம் ஈர்த்ததுப் பாரீசு காதல் சம்பவங்கள் நடைபெற்றன. ரஷ்ய ராஜ்

யிக் போட்டியைத் தவிர்த்தது ரஷ்யா.

★ 1895ல் ஜெர்மனியில் நான்கிகள் முன்றின்று ஒலிம்பிக் போட்டியை நடத்தினார்கள். அங்குப் பிரேரு ஜெர்மனியில் நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டி என்பதால், 1972 ம் ஆண்டு ஒலிம்பிக்ஸ் அறிந்த முக்கியத்துவம் கொண்டதாகப் பாரிக்கப்பட்டது. ஆனால், பாலஸ்தீனவாதச் சேர்த்துப் பாரக் செய் மன் என்பது தீவிரவாத இயக்கத்தின் ஸ்டூட்கன், ஒலிம்பிக் கொள்கை



என் ஆப்கானிஸ்தானுக்குள் அத்துமீறி ஸுழந்தைகளைக் காண்பித்து அமெரிக்கா, மார்ச்சு ஒலிம்பிக் போட்டியிலிருந்து விலகியது. (ஜார்ஜ் புஷ் அன்ஸரிக் கே சிபிசுரெய்ப்பாரோ?) அமெரிக்க அதிபர் ஜிம்மி கார்டர் இது குறித்து ரூபான அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டார். ம.ப.மே அமெரிக்கா பின்னால் பல நாடுகள் அணிவகுத்தன. மொத்தம் 81 நாடுகள் மட்டுமே கலந்து கொண்ட மார்ச்சு ஒலிம்பிக்ஸ், அமெரிக்கா இவ்வாததால் களையிழந்து போயது. பதினாறு ரஷ்யா, தன் கோபத்தை அடுத்த ஒலிம்பிக்ஸில் காண்பித்தது. 1984 வான் ஏஞ்சல்ஸ் ஒலிம்

யிக்ஸில் அப்படி ஏனோ ஸுழந்து இரண்டே ஒலிம்பிக் அத்தொடிக் வீரர்களையே கொண்டுவரனர். ஒன்ஸ் (மேனா) பிளாஸ்க் வந்திருப்பார்களென்று தாருக்குக் காத்திருக்கிறபோது நடந்த சண்டை யில், முதலில் அந்த ஒன்ஸ் வீரர்களையே கொண்டுவரனர். (பிரேரு ஜெர்மன் ராஜ்யவத்தினால்) ம் தங்கள் உலோஸ் பற்றி கொடுத்தனர். ஒலிம்பிக் (மேன்) நடந்துகொண்டிருந்த சமயத்தில் ஏற்பட்ட கோரல் தாக்குதலால், எல்லா நாடுகளும் நடுக்கிப் போயின. ஆனாலும் ஒலிம்பிக் தொடர்ந்து நடைபெற்றது. ஒலிம்பிக்ஸைச் சீர்குலைப்பதுதான் தீவிரவாதிகளின் நோக்கம். ஆகவே அங்கு அடிபணி

யக்கடாது என்விற ஜெர்மனியின் வேண்டு
பொனை, எல்லா நாடுகளும் ஏற்றுக்
கொண்டன.

* 1906ல் ஜெர்மனியில், டூட்ட்லர் மேற்
பார்வையில் நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டி
யில், அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த கறுப்பின
அதலெட் வீரரான ஜெஸ்ஸர் ஒவன்ஸ்
நான்கு தங்கப் பதக்கங்களை வென்றார்.
தங்கம் வென்ற அத்தனை போதையும்
தரிகையே பார்த்துப் போலிய தங்கம்,
ஜெஸ்ஸர் ஒவன்ஸை மீட்டிர் கண்டு கொள்
வபே இல்லை. ஆனால், இதை ஒவன்ஸ்
பெரிது படுத்தவில்லை. டூட்ட்லர் தம்மவர்,
என்னைப் பார்த்துக் கையசைத்துத் தம்
மவழிச்சியை வெளிப்படுத்தினார். இதுவே
எனக்குப் போதும். என்னிடம் ஜெர்மானி
யர்கள் பாசத்துடன் நடந்துகொண்டார்கள்.
என்னை எய்வித்திலும் அவர்கள் ஒரூக்க
வில்லை. உன்னமையிலேயே என்னைக்
கேவலப்படுத்தியது, அமெரிக்க அதிபர்
தான்' என்று அவர் போட்டியளித்தார்! அப்
போதைய அமெரிக்க அதிபர் சீப்ரான்
கிரிஸ் டி.ஜூஸ்வெல்ட், ஒவன்ஸின் சாதனை

ஏம் உவ் துக்குத் தெரிவித்தனர். அமெரிக்க
தெலிவிஷன் ஒலித்தபோது, கறுப்பு ஸ்வான்
அணித்த தங்கக் கைகளை உயர்த்திக் கரட்
டிய புனைப்படம், உலகிலுள்ள எல்லா
நிலாக்களிலும் முதல் பக்கத்தில் இடம்
பிடித்தது.



அரசியல்!

களைத் தம்மால் முடித்தனவுக்கு இருட்
டடிப்புச் செய்தார். வென்னை மாநிலைக்கு
ஒவன்ஸ் வரவழைக்கப்படவுமில்லை;
ஒவன்ஸின் வெற்றி குறித்து, அதிபர் எந்த
வெளகு மவழிச்சியையும் வெளிப்படுத்தவு
மில்லை. ஒவன்ஸுக்கு ஏற்பட்ட அவ
மானத்தால் கறுப்பர்கள் அடைத்த சோக
மும் வலியும், 1968 மெக்ஸிகோ ஒலிம்பிக்
யில் தென்பட்டன. 300 மீ. ஓட்டப் பந்தயத்
தில், கறுப்பின அமெரிக்கர்களை என்டுத்
தும் கார்போஸும் முறையே தங்கம்,
வெண்கலப் பதக்கங்களை வென்றனர்.
பரிக வாய்க் வரும்போது இருவரும் கறுப்
புப் பட்டைகளைக் கைகளிலும் எட்டை
யிலும் அணித்து, தங்கள் வருத்தத்தையும்
அமெரிக்க அரசு மீதான தங்கம் கொடுத்ததை



ச.ந. கண்ணன்,

சு. உ.மெய்ய
குமார்



எதிர்நீதுதான் அரசியல் செய்ய வேண்டி இருக்கிறது. பாவம், அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? என் மீது குற்றம் சாட்ட, வேறு ஏதாவது உருப்படியாக ஐடியா போலிக்கலாம்' என்று அறிவுரை வேறு சொல்லி இருக்கிறார்.

கூத்த மாதத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு அரசியல் ஆய்வில் பத்திரிகைகூட அதன் முதல் இதழில், சரத்பவார் வளைத்துப் போட்டுள்ள திவங்கம், கமினி திறவனம்மீது, அடுக்குமுக குடிவிரும்பம் என்று கவிதைகளாகப் பட்டியல் போட்டுத் தந்திருப்பதோடு, ஆதாயங்களுக்கும் உத்திருக்கிறது.

ஆற்காட்டார் கவனத்துக்கு... ...இப்படியடிக்கு

அரசியலில்

இதெல்லாம் சகஜமப்பா!

மஹாராஷ்டிராவில் எப்போதுமே புயலின் காலகம் பவார் பூனாவின் வளர்ச்சிக்கு எய்வகவு தூரம் அவர் துணை செய்கிறாரோ, அதே அளவுக்கு, அதன் திவங்களை எம்வரம் வளைத்துப் போடுவதிலும் துணை தீர்க்கிறார். கண்ணுக்கு எட்டிய தொகைவது வகை, அவர் வைத்துதான் சட்டம், எதிர்க்கட்சிகள் அவரை எதிர்க்க, இந்த திவ ஆக்கிரமிப்பு ஒன்றையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி வருகின்றன.

சமீபத்தில் பாஜக தேசிய செயலாளர் கோபிநாத் முண்டே, இதே திவ ஆக்கிரமிப்புப் புகாரை சரத்பவார் மீது தொடுத்திருக்கிறார். பவார், பவங்கா கூல்' சட்டமேல் செய்யாமல், 'ஆதாயம் இருந்தால் காட்டுங்கள், பார்க்கலாம்' என்று சொல்லிவிட்டு, 'மகாராஷ்டிராவில் எல்லா அரசியல்வாதிகளும் எம்வை

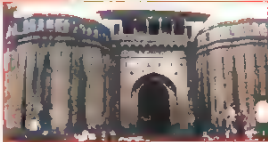
ஆவாய், இதைபெல்லாம் வார் சிரியவகை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்களா? மத்தியில் காங்கிரஸ் அரசைக் காப்பாற்ற, அவரும் வேண்டுமோ?

ஆற்காட்டார் கவனத்துக்கு...

பூனாவில் மின்சாரத் தடை என்பதே ஸ்கெலருக்கு இன்வை என்றால், தீங்கல் ஆச்சரியப்படலாம். இத்தனைக்கும் மகாராஷ்டிராவின் மற்ற மாவட்டங்களில், மும்பை தீங்கலாக, 10 - 12 மணி நேரம் மின் தடை இருக்கிறது.

இதனை Pune Model & Zero Load-Shedding என்றோ பெருமைபாக எம்வா இது? ஸ்கெலரம் பேசுகிறார்கள். அது என்ன பூனா மாதம் பூனாவைத் தந்தி உள்ள பல பெரிய தொழிற்சாலைகல், தங்கல் தேவைக்கென தாங்கின மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்துகொண்டுள்ளன. கிட்டத்தட்ட 30 பெரிய தொழிற்சாலைகள் இதனைச் செய்கின்றன. அவை தங்கல் தேவை போக உபரிசாக உற்பத்தி செய்யும் மின்சாரத்தை, மகாராஷ்டிர மின்சாரத் துறைக்கு விற்பனைக்குக் கொடுத்துவிடுகின்றன. மாநில மின்சாரத் துறை, இந்த மின்சாரத்தை அப்படியே மக்களிடம் விற்பனை செய்கின்றது.

ரொம்ப கலாச்சார மூடல் இது. இங்குள்ள எட்டு மின்சார இணைப்புகளில், 300 டிராப்டுகள் வரை பயன்படுத்தினால், அங்கு நிர்ணயிக்கும் சாதாரண விலையைக் கூட்டினால் போதும். இது அங்கு உற்பத்தி செய்யும் மின்சாரம். 300 டிராப்டுகளுக்கு மேல் பயன்படுத்துபவர்கள், கூடுதலாக ஒரு சூழிப்பிட்டி. தொகையைக் கூட்ட வேண்டும். இது பிற தொழிற்சாலைகளில் இருந்து பெறப்படும் மின்சாரம். இத்தக



ளும், இந்தத் தளையாடல்கள்தான் ஒடும் எங்கிற திணையை உமஷ் சூய்ஸ்லி உடைத்து. மீண்டும் மராத்ரி சினிமாவுக்கு உயிர் ஊட்டி இருக்கிறார்.

சி.ஏ. படித்த உமேஷ், பின்னர் பூனா திரைப்படக் கல்லூரியில் மூன்றாண்டுகள் இயக்குநர் படிப்பும் படித்தார். அதன் முடிவில் எடுத்த 'வின்' என்ற படத்துக்கு, மூன்று தேசிய விருதுகள் கிடைத்ததுடன், பல்வேறு சர்வதேச விருதுகளும் கிடைத்தன. பின் தன் நண்பர் ஹிஷ்ஷூடல் சேர்த்து இவர் எழுதிய ஒரு ஸ்கிரீப்ரீப்டுக்கு, ஹாலுமே பணம் முதலீடு செய்வ முன்வரவில்லை. வேறு வழியில்லாமல் சொந்தத் தயாரிப்பு படம் பெயர்: ஹாலு. ஹாலுமே அதை விநியோகிக்க முன்வர வில்லை. எப்படியோ முத்தா ஆர்டன்ஸ் அதனை ரிலீஸ் செய்வ, ஹாலுமே எதிர்பார்க்காத வெற்றி. கிட்டத்தட்ட மூன்று கோடி ரூபாய்க் தர மிகக் கடுமையான, என்டிபிஎல்சு களில் இத்தக திரைப்படம் ஒட்டமாக ஒடுகிறது.

உடனே உமேஷை வைத்து, அமிதாப்க் சனின் ஐ.டி. காப்பிரேஷன் அடுத்த படத்தைத் தொடங்கி விட்டது. மற்ற பெரிய கம்பெனிகளும் இப்போது மராத்ரி சினிமாவுக்குள் அடிசெடுத்து வைக்கத் தொடங்கி இருக்கின்றன. சாம்பலிக் இருந்து எழுப் ஸீனிக்ஸ் பதவை மாநிரி, மீண்டும் மராத்ரி சினிமா உயிர் பெற்றிருக்கிறது.

* மேதேவ் மனே



பூனா

தொனக, அப்படியே அதனை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலை களுக்கு திரும்பக் கொடுக்கப்படும் விடுகிறது. இதனால், மின்சாரத் தளம், என்ஜின் ஹோமில் இல்லை. அதனால், பூனாவில் பல வீடுகளில், 300 டிராப்டுகளுக்குள் மின்சாரத்தைப் பயன்படுத்தக் கூறிக் கொண்டுவிட்டார்கள். அங்கு மின்சாரத் தளத்தை முழுமையாகச் சாஹித்துவிட்டது. இப்போது இங்கு தொழிலாளை பூனா மடவை, பாரா மதி மாவட்டத்திலும், தனி முன்மைப் பகுதிகளிலும் பின்பற்றத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள்.

ஆற்காட்டம், சௌந்தம் இதைக் காதில் வாங்கிக்கொண்டால் நல்லது!

உயிர்பெறும் மராத்ரி
சினிமா

67-ம் மல்டிபிளெக்ஸ் போனா

பேசுக்கா... அண்ணன் போலி வாங்கி வந்த
அவர்களை என்று ஒரு பாட்டு... கண்ணுக்
கெட்டு வரை கண்ட கண்ட கவரைக்
கொட்டி, பணத்தை வீணடிக்க... ஸார்...
பட்டம் வளரங்க.

பாண்டித்தர் கமல், தீங்க காவேஜ் கடீ...
கலை நிகழ்ச்சி நடத்தலீங்க.

கமல்: கமல் நிகழ்ச்சிதான்... கடீ...
மாறுவேஷம் போட்டியும் பணக்கெடுதல்
கம்... மாறுவேஷம் போடறதுன்ன சொம்

பப் பிடிக்கும். அப்பறம்... ரஜினிக்குப்
பாட்டு மாதிரி, என்க்கும் 'கடவ்தா...
கடவ்தா... முகுத்தா... கவிதை
கடவ்தா'ன்னு பாட்டு வேணும். அப்பறம்
கடவ்தா பறத்து பறத்து கடற மாதிரி
கண்ணை வேணும்.

ரஜினி: கம்பனுக்கே அப்படின்னா,
நிருவள்ளுவர் வேலைப்பட்டவரை நான்
தான். தீங்கா, அனில் பாண்டவாறு
தோடியா பொடுங்க...

கம்பர் குடித்த ரங்கக் கூழ்... தெம்பா வந்த திருவள்ளுவர்!

கூலங்கதாள் துதிபுளவ
வருவாங்க
திருவள்ளுவர்
தெம்பா அனோடி



கமல்: அப்படின்னா எனக்
கும் தோடி வேணும். நேரம்
மாலினி, மல்லிகா ஜெரா
வத் ராணிமுக்கஜின்னு பாண்ட
வாறு பொடுங்க. அப்பறம்
இன்னொரு விஷயம்...
இந்தப் படத்தை நான்தான்
டைரக்ட் பண்ணுவேன்.

பாண்டித்தர்: (அதிர்ச்சி
சுடன்) அப்போ... நான்
என்ன பண்ணறே?

கமல்: ஷூட்டிங் எப்ப
டுக்கு வந்து, சேஸ் கடீ
காத்து வேடிக்கை பாரும்ங்க.
ஆனா, நா ரக்ட் ருற கடீங்க
சேத்தான் ஸ்கிரீன்ஸ் வரும்.

பாண்டித்தர்: இது அராஜ
கம்... அறிவாயம்... நான் ஒத்
துக்க மாட்டேன்.

கமல்: கொஞ்ச நாளைவே
என்னவையறியாம இப்படித்
தான் சொதப்பிச்சிட்டு
இல்ல... இல்ல... எடுத்துக்
கிட்டு இருக்கேன். என் படத்
தோட இயக்குதர்னா, பவி
கடான்னு அந்தம்.

ஜிவி: இங்க பாருங்க... உங்க சண்டைய அப்பறம் வெச்சிக்கங்க இப்ப அட... டருக்கு வாங்க. அமெரிக்கா, லண்டன் செட்டு போட்டுருங்க. நான் முதல் ஷாட்டுவ ஹெலிகாப்டர் இருந்து இறங்கும் போதும், காடை வேகமா பூமிநிலை வைக்கும் போதும்... அந்த ஊன் இருக்கிற மரம், செடி, வீடு வாசல், அண்டா குண்ட... எல்லாம் காலடியில சத்தறமாதிர் கிராஃபிக்ஸ் பண்ணுங்க. பாட்டு சீன் நான் கிராஸ் பண்ணும்போது, பேர் ஹெண்ட்ல பத்து கண்ணாடி மாணிகை தெரி

கப்படுங்க... அப்பறம் சிங்கப்பூர் போய் சிப்பாய், கண்டா போய் கத்திரியும் வாங்கிட்டு வாங்க... முடி வெட்டினும், அதுக்குத் தண்ணி ஆந்திரோலியாவிலிருந்து ஆள் வந்து.

பாஷாத்தர்: எம்பா... கம்பாருக்கு எதுக்கு கைப்பூசும் முகமவர் எட்டுமுழு வெட்டிய வர... மடிச்சிப் போட்டா போதுமே.

ஜிவி: சார்... ஏழா போடுவீங்கேனா... என்டா போடுவீங்கேனா தெரியாது. காலெடிக்கு யாணை போடப் போறீங்க.

பாஷாத்தர்: இதுவ என்ல சந்தேகம்? என் கண்டுபிடிப்பு விசேக்தான்.

ஜிவி: வாடிவேலைப் போடுங்க சார், மைப்பு, வச்சிட்டா எல்லா ஆப்பர்லுது தான் பண்ணுவார்.

கமல்: அவங்கள்தான் வேண்டாம் தானே இன்னொரு வெட்டப்படி காலெடி பண்ணிட்டுறேன்.

பாஷாத்தர்: கம்பா காலெடி வேலுமெல்லாம் போடக்கூடாது. இங்க பாருங்க, நான் சொல்றதைத்தான் நீங்க பார்த்து. என்லா, நான் உங்க கலக்கிக் கலக்கி குறு.

[என்று சொல்லிக்கொண்டு இருக்கும் போதே, அவரின் மகன் புஷ்பா கத்தறாயி உள்பே வந்ததோர்]

புஷ்பா: அப்பா, கனலதூர் ம.வி.சி பைர்த்து சிபோஸ் பண்ணினாங்க. 35x7x24 வரத்துக்கு மகா மெகா தொட்டி வேணுமாம். இன்ச் இன்சா நகர்ந்துக்குப் பதிலா மி.மீ. மி.மீ.லா கதை நகரணுமாம். இதுவரைக்கும் வந்த குடும்ப உறவுச் சிக்கலோ குடும்ப அரவியலும் கலக்கி ஒரு புது சிபோஸ்ரலா செய்வணுமாம்.

பாஷாத்தர்: இருக்கே... இருக்கே... தம்பிக்கவா... நான் இந்தத் தொடைய முடிச்சிட்டேன். நீங்க போயிட்டு, இன்னும் அனா துறறாண்டு கூறிக்க வந்து என்னைப் பாருங்க... அப்பவும் நீங்கதான் ஹீரோக் உன்.

[விடுதலைவாண உணர்வின், கதனைத் திறந்துகொண்டு உற்சாகமாக ஒடுகின்றனர் அமல், ஜிவி.]



வணும்.

ஷங்கர்: சார்... அவனைப் போடுங்க... இவனைப் போடுங்க, செட்டு போடுங்க என்று சொல்லி என் தளையில கண்ணைப் போட்டுக்கே... உங்களுக்கு தாயகத்தானே வேணும். என் அலிஸ்டென்ட் பாஷாஜி சக்திவேல்கிட்டையும், வசந்தபாண்டி கிட்டையும் சொல்வேன்னா போதும்... தெருத் தெருவா... முட்டு சந்து முட்டு சந்தா தேடி... ஹீரோயிஸினை இழுத்துக்கிட்டு வந்துடுவாங்க.

கமல்: அப்பறம்... இன்னொரு விஷயத்தைச் சொல்லாம விட்டுட்டேன். எனக்கு மேக்கப் போடறதுக்கு கம்போடியா நாட்டு வேருத்து, ஸம்பாடி போங்கிற ஆனைக்

உலகமேப் பழையதே
ஒரந்தான் கண்ணாழல்
நடைபயலத்தே நடுவே
படர்ந்தது
உன் குதிரைகளின்
பரிமாடங்க ளை.

புறிரட்டை மனசைச்
என்றே சிறிப்பட்டு
அவ்வளவு
அவழ்க்கப்படுகிறாய்
நீ

மனமேப் பழையதே
பெருமன விரிந்து
வணையாய் வீசி
மயமாடு போல் ஏறட்டி
வரிணைப்பே மெகைவாழ்வு
கச்சக அடுக்கி
அதன் அப்படியைமைய

ஏறாதுவீசி
மேடையைப் பிறைவிரிந்து
வழும்பெறுவது மனவாழ்வு
பரிமாடங்க ளை
மீதிபெறுவதென்ப
பார்க்கும்பொழுது உன்னை
புறிரட்டை என்றவாழ்வுபெறு
மனவாழ்வுமே ஒன்றாய்தான்

ஏறாது
புனை
காச்சல்
மேய்க்கலை
வரை

இவ்வாறேமேவும்
இதயாழைக்கே நடுவே
ஒர்திரையாகு பாடலையே
பெருந்திரை
பாடிக்கொள்ளுகிறாய்

மகனிரை யின்
உன் பரிமாடபாணை
உண்டு நிறைந்து
மகனிரை யின்
மீது வந்து
மேருதே மீசுவரும்
என்னுள்விருந்து
ஒப்பித்தாடு மெகைமேருது
மேய்க்க

அப்பனையெவரும் மீதும்
பாடுகிறே நீ
வகிப்பையாவனவா?
அப்பனையேமேவும்
உன்னைப் பாடலையே
பாடு
வகிப்பையாவதா?

அரண்மனை வாயா

"மன்னா, அந்தப்புரத்துக்கும் போர்க்களத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம்?"

"என்னைப் பொறுத்தவரை... தூரம்தான் அளமச்சரே."

- வீ.விஷ்ணுசுரமன்



"யாரங்கே... என் உடைவாளையும்கேடயதையும்கூடனே கொண்டு வருங்கள்."

"மன்னா... பேர் பிரகடனமா?"

"இல்லை, அவற்றைப் பார்த்துப் பல வருஷங்கள் ஆயிற்று!"

- என்.எஸ்.வி.சுருமந்தி



"போர் முரக சத்தம் கேட்டாலே, என் இடது தோளும் இடது கன்னமும் துடிக்குது மருத்துவரே!"

"இது பரம்பரை வியாதி இளவரசே, சரியாக்குவது கடினம்!"

- வெ.கீதாசுரமன்



"ஜூம் அதிகமா இருக்குதே டாக்டர். எதைக்கு மூளைக் காய்ச்சலா இருக்குமா?"

"இல்லாததைப் பத்தி இப்படித்தான் டாக்டர். வீணா என் அத்தை கவலைப்படறாங்க!"

- சாமன்



முட்டாள்க்கு முளைக்காய்ச்சல் வருமா?



"எனதுமவனு செய்ய நெனைச்சு, அதை கரெக்டர் 'மாதிரிச் செய்யறேன்' டாக்டர். இதுக்கு என்ன செய்ய?"

"முதல்ல என் கண்ணாடியைக் கழட்டி பேயிளல வெச்சிட்டு, உங்க கண்ணாடியை எடுத்து மாட்டுங்க!"

- சீதா

"இந்த டாக்டர் எப்படி சிஸ் டர்..?"

"டர்..மென்ட் கொடுக்கறதுல எமன் சார் அவர்!"

- சீதாவி வி.சேவதி





■ திருமதி அ. கல்யாணி

நீங்க ஏழையா இருந்தா போதும்!

எத்தனை அரசியல் மாய பிரசாரம் வந்தாலும், ஆங்கிலத் தேவைலில் அவசியத்தை மனதாக்கிட்டு முடியாது. கல்வி விழிப்புணர்வு பெருகிவிட்ட குழலில், கல்விக்காக நடுத்தர நகரவாசிகள் படும் பாடு சொல்லி மாணாது. அதிலும் உழைக்கிற மாணவர்களின் கனவுகள் ஏக்கமும் காரணம் நீர்தான். ஆயினும், சமீபத்தில் ஒரு பொல்லிய விஷயம் கின்று, கோவைக்குள் உதித்து, மலிந்திருப்பது புள்ளவர்களை ஏழைக் குழந்தைகளிடம் பூக்க வைத்துள்ளது.

"இப்படி ஒரு ஸ்கூல் இங்க வரப் போகுதுன்னு சொல்வதும், எங்களுக்கு ஒரே ஆச்சரியம். 'ஒரு ஸ்கூல் கூட்டிது போஸ்டாம், ஆனா, ஒரு முக்கியமான கண்டிஷன், நீங்க உழைப்பா இருக்கணும். அதை நாய்க நேரா வந்து பார்த்துத் தெரிஞ்சிக்கணும்'னு சொன்னாங்க மயக்கம் போட்டுக் கீழே விழாத குழைதான் எங்களுக்கு. இவ்வளமா ஸ்கூல் பேக், போட்டுப் புத்தகம், பேனா, பென்சில், ஸ்டைண்டு செட் ஐஸ்கிரீம், சாக்ஸ் ஷூ ரெண்டு செட், ஸ்கூல்ஸ் இன்ட்ரோல்ஸ் எல்லாவுக்கும் தினசரி பிஸ்கட், சாயந்திரம் ஸ்கூல்ஸுமே புள்ளவர்களுக்கு ஹோம்வொர்க் கிளாஸ், எல்லாத்தையும் அங்கேயே வைக்கட்டு, கையில ஒரே

யோசு நோட்டே.வ. புள்ளவர்க லீட்டுக்கு வருதுங்க" என்று அழைப்பது கிறார் அந்த ஸ்கூலாஸரி ஒருவர்.

கோவை, அலிவாசி அருகே நம்பியூர் முதன்மைச் சாலைவரில் இருக்கிறது போத் தப்பாணவம் கிராமம். அங்கே லுத்து ஸ்கூல் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது டாக்டர் பள்ளி. அதனால் கத்திரும் உள்ள இரு பத்திரிசுண்டு குக்கிராமங்களில் வசித்து வரும் ஏழை மாணவ மாணவிகள், இங்கு கல்வி பயின்று வருகின்றனர்.

"நான் எலாஸ்டிக் ஒட்டிற கூலித் தொழிலாளிக்க, இவ்வளவு வசதியோடு வேறொரு ஸ்கூல் பாஸர் கூட்டி, எம் புள்ளவர்களைப் படிக்க வைக்கிறது வெறும் கனவு. ஆனா, எங்களுக்கு இப்ப நாவாஸரிக்கு" என்று பூரிக்கிறார், 'சாக்கடா' ரொப்பாவைத் காரி வீஸ்ல நாதம்.

"எவ்வளவு இங்கதான் எல்.கே.ஜி.லில் செப்திதிருக்கேள். எங்களுக்குத் ஒரு அடை மாள அட்டை தத்திருக்காங்க. சாயந்திரமா கோடுவ தின்னு அதைக் காமிச்சாத்தான், என்மகளை எங்கிட்டி. ஒப்பளடப்பாங்க. ரச்சம்மா சொல்லித் தத்த பழக்கத்துவ என் மவனாவே நானா இப்ப, 'வாங்க யோகேஷ்'னுநாய்க கூப்பிடறேன்" எனச் சொல்லிப் புள்ளவர்க்கிறார் கூட்டப்பள்ளி கிராமத்தின் கூலிதா.

"ஸ்கூல்ஸ் ஒவ்வொரு பையனுக்கும்,

டெய்வருங்க தனித்
தலிபா அளவு
எடுத்து, துணிபார்ம்
ததர்கத் தந்தாய்க்.
எதுக்குமே இந்த
ஸ்கூல்ல ஒரு சுவா
கூ. வாங்கிக்கலாம்”
என ஆச்சரியத்தில் புரு
வம் உலர்ந்துகொண்
டபாபுதான் கிராமத்தின்
தங்கவாரி.

“மாணவர்கள் வீட்டுக்
குச் சென்ற பின்னர், வகுப்
பில் அன்று நடத்திய பாடக் குறிப்பு
களை, திணைவுபடுத்தி, அசைன்மென்ட்
தோட்டில் எழுதி வா வேண்டும். இதில்
அவர்களின் திணைவுத்திறன், அறிவாற்றல்
வெளிப்படும்” என்விண்ணா பள்ளி ஆசிரி
ஸைகள்.

“போன வருஷம் ஊராட்சி பள்ளி
யில், மூலாவது படிச்ச என் பையனைத்
திரும்பவும் டாக்டர் ஸ்கூல்ல மூலாவது
சேர்த்துவிட்டேன். இப்ப அவன் கிராமப்
ஆர்வமா படிக்கறான். அவன் படிக்கப்
பெரிய ஆனா வருவான்னு
எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கு”
என்கொர் பூச்சந்தைக் கிரா
மத்தில் மூர்த்தி.

“டாக்டர் ஸ்கூல்ல புள்
னைக்களுக்கு போகா என்வாப்
கத்துத் தந்தாய்க். என் பையன்
வீட்டில வந்து சொல்சு காயிப்
பான். எங்களுக்கு ரொம்ப
சந்தோஷமா இருக்கும். நாங்
களும் அவனோட சேத்து
சொல்சு பாப்போம்!” எனக்
கொண்டிற் புளிப்பாறு கிராமம்
கல்வாரி.

“இருப்பூரிலிருந்து ஏற்று
மறி ஆகும் ஆவத்த ஆடை
களுக்கு, ஐரோப்பிய துணியை
நாடுகளில் கமார் ஆகிறது

• போன வருஷம் மாணவர்கள்..

முன்னாறு இடங்களில் தொடர் கிற
பகை திணைவர்கள் இருக்கு. அவற்றுக்கு
டாக்டர் ஸ்கூல் விற்பனை நிலை
யங்கள் என்று பெயர். அவற்றில் கழகக்
கடமைகளில் ஒன்றாக, டாக்டர் கல்வி
அறக்கட்டளை உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.
ஸ்கூலின் மொத்தச் செலவுகளையும் அறக்
கட்டளையே ஏற்றுக்கொள்கிறது. சுற்றுப்
புறக் கிராமக் குழந்தைகளிடமிருந்து 500
விண்ணப்பங்கள் வந்து குவிந்தன. எங்கள்
பள்ளி முதல்வர், ஆசிரியை மற்றும் அந்
ததக் கிராமத்துப் பொது மனிதர் அடங்கிய

ஒரு குழு, ஒவ்வொரு வீடாக
தேரில் சென்று ஆய்வு
செய்து, ஏழைக் குடும்
பத்துப் பின்னைகள் 147
பேரை மட்டுமே தேர்வு
செய்துள்ளது. எல்.கே.ஜி
முதல் ஐந்தாம் வகுப்பு வரை
உள்ள இத்திட்டம். ஒவ்
வொரு ஆண்டும் படிப்
படியாக பின்ஸ் 5 வரை
உயர்த்தப்பட இருக்கிறது”
என்கொர், டாக்டர் கல்வி
அறக்கட்டளை நிர்வாக
அறங்காவலர் தீரதயான
பாண்டியன்.

செய்தியும்,
செய்தாங்களும்:

புதூங்கம் திருநாவு

பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்
பெரியபள்ளி, ஸங்கம் நிறைந்த பகுதி
யாக இருந்தாலும், சிறு மன்னர்
காலத்தில் சற்று முன்பேற்றமடைந்
தது. உளையுரைத் தலைதகராடிக்
கொண்டு ஆட்சி புரிந்த சிறு
மன்னர்களுக்குப் பின், சிறு
மன்னியை திருமலை நாயக்கர் வழித்
தோன்றலான ராணிமங்கம்மாள்
சகோதரர் விசுவநாத நாயக்கர், ஆட்சி
புரிந்து வந்தார். எண்ணெய் வாய்
பம் செய்யும் வானிலைச் செட்டியார்
வாசுப்பினைச் சாத்த, அந்தக் குடும்
பத்தில் பிறந்தவர்தான் வீரிய பெரு
மான். இவருக்கு, அத்தை மகளான
பெரியநாச்சியைத் திருமணம் செய்து
விக்க பெரியோர்கள் முடிவு எடுத்து,
திருமணம் நடைபெற்றது.

ஒருநாள், வீரியபெருமான்,

● சூ டீயிபெருமான், சூ டீயிபெருமான்...

வழக்கம்போல் எண்ணெய் வானியச் செய்து
விட்டு, ஒத்தவையுடன் பாளையத்தில் வரும்பொழுது
தொடுத்து மயங்கி விழுந்தவர், மாணத்தைத்
தழுவினர்.

தன் கணவர் இறந்த செய்தி கேட்டு மன
முடைத்தாய் பெரியநாச்சி, அன்புக் கணவர்
இறந்ததன், வாழ்வதில் பவலில்லை என்று
முடிவு எடுத்தாள்.

கணவரின் உடலை, தகவல் செய்வதற்
காக அகப்பட்ட பாளையம் இடுகாட்டுக்கு
எடுத்துச் செல்வதைக் கணவர் பெரியநாச்சி,
இடுகாட்டில் சதைக்குத் தீ சூட்டினார்கள். இ
பல்காலமாக எடுத்துக்கொண்டிருந்தது. அப்
பொழுது யாரும் எதிர்பாராதவண்ணம் வேறு ஒரு
வாழியின் இடுகாட்டுக்கு ஆழவந்த சிறுமி பெரிய
நாச்சி, சதை எரித்துக்கொண்டிருந்த தீக்குள் புகுந்
தாள். தன் கணவனுடன் அவளும் எரிந்து சரம்
பலானாள். இந்த எதிர்பாராத சம்பவம் அந்தக்
குடும்பத்தினரையும் சை முக்களையும், மேலும்
சோகத்தில் ஆழ்த்தியது.



பெரிய நாச்சியார்

சிறுமி பெரியநாச்சி, சிதைவில் விழுந்து எரித்துபோன செய்தி, சிரப்பன்வினை அப்போது ஆட்சி புரிந்த மன்னர் விக்ரமாத நாயக் கருக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இச் செய்திவினைக் கேட்ட விக்ரமாத நாயக்கர், அத்தக் குடும்பங்களுக்கு தேரில் வந்து தம் அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக்கொண்டார். மேலும், சிறுமி பெரியநாச்சி எரித்து போன இடத்தில் அவளின் நினைவாக, ஒரு சிறிய கோயிலை எழுப்பினார்.

மன்னர் விக்ரமாத நாயக் கர், இக்கோயிலின் முன் பெரிய குளத்தை வெட்டினார். இதனை பொற்றா மணக்குளம் என்றும் விக் குளம் என்றும் மக்கள் போற்றினார்கள்.

பின் வந்த ஆங்கிலேய வர்களால், 'பிஷப்' குளம் என்று அது பெயர் மாற்றம் பெற்றது.

அன்று சிராமப் பகுதியாக இருந்த இந்த இடம் புதிய நகரமாக மாறியதால், இந்த இடத்தினை புத்தூர் என்று அழைத்தார்கள்.

வட்டக்கு நோக்கிய இத்திருக் கோயிலின் உள்னே துழைத்தால் இடதுபுறம் பதினாறு கால் மண்டபம் உள்ளது. இருபது அடி தளமுள்ள அர்த்தமண்டபத்தில் நுழைத்தால், சுமார் ஐத்தடி உயரமும் மூன்றடி அகலம் உள்ள துழைவாயில் கொண்ட, எற்று வித்தியாசமான கருவறைகளைக் காண்கிறோம். சுமார் பதினைந்து அடி தளமுள்ள வட்டக்கு நோக்கிய கருவறைக்குள் இன்னொரு சிறிய கருவறை ஒன்று உள்ளது. இரண்டடி உயரமும் ஒரு அடி அகலமும் உள்ள கருவறைக்குள்

தான் ஸ்ரீ பெரியநாச்சி யாகும் ஸ்ரீ விசயபெருமானும் வட்டக்கு நோக்கி அருள் புரிகிறார்கள். இத்தக் கோயில் பூசகர் (பூசாரி), இத்தச் சிறிய துழைவாயில் கொண்ட சன்னிதிக்குள் படுத்து, தயர்ந்து உன்னை சென்றுதான் அபிஷேகம், அலங்காரம், பூசாடைகள் செல்கிறார். பத்தர்கள் தன்றாகக் குனிந்துதான் ஸ்ரீ பெரியநாச்சி யாளர் தார்க்க முடியும்.



● பொற்றாமரைக் குளம்

சுமார் அறு

நூறு வகுடங்களுக்கு மேல் புகழ் பெற்ற இக்கோயிலின், அருள் புரிதல் ஸ்ரீ விசயபெருமானையும் ஸ்ரீ பெரியநாச்சி அம்மானையார் வழிபட்டால், வாய்வு சிறக்கும் என்பதால் மக்கள் சொல்வாய், வெவ்விக்கிழைமகளில் சிறப்பு வழிபாடுகள் செல்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ பெரியநாச்சியால் திருக்கோயில், திருச்சிராப்பள்ளிக்குப் பெருமை நோக்கும் மனலக்கோட்டைக்குத் தென்மேற்கில் உள்ள புத்தூரில் அமைந்துள்ளது. அதுவது, திருச்சி மத்திய பேருந்து நிலையத்திலிருந்து சுமார் 4 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது இக்கோயில்.

செய்தி, சித்திரம்:

தி.இரா.பரிமளங்கன்

எஸ். ஷங்கர நாராயணன்

இவ்வுமுறைப் பாவம் என்றெல்லாங்கூட ஜோசியர்கள் சொன்னதைக் கேட்டு, கோயில், குளம் என்று ஒரேயிறைக்கிவாரர்கள். எவ்வா இடத்துக்கும் அவளையும் கூட்டிக்கொண்டு போய்வர வேண்டியிருந்தது.

சித்தம் போக்கு, சிவம் போக்கு... சிவசைவத்தை வற்புறுத்த முடியாதது. ரொம்ப அழுத்தி அவன் கையைப் பிடித்து இழுத்தால், பணர்... பல் பூசும்பார் கண்டுவிரும். உள்ளுக்குள் பெரும் பிறழ்வுகள். கடல் பொங்கி தெஞ்சில் முட்டிமோதி நுழைத்துக் கொண்டிருக்கிறாப்போல, மூக்க திணை ஆவேசப்படுவான். ம்... ஸ்ரீராமம்... என உருமல்கள். சட்டென்று வலித்து வலிக் கரணாட்டம், படுத்துக்கொள்வதும் திரும்ப உடல் தடுங்க எழுந்து கொள்வதுமாய்த் திணறுவான். ரொம்ப முடியாமல் போனால், மருத்துவரை வரவழைத்து ஊசி போட்டுத் தூங்க வைப்பார்கள். அப்பாவுக்கே ஊசி போடப் பழகி விட்டது. ஒருமுறை ஊசி போட சிவசைவத்தைப் பிடித்துக்கொள்ள சரியா ஆன் கிடைக்காமல், சட்டென எட்டி முகத்தில் அவன் விட்ட அறை, மறக்க முடியாதது. அவன் கிட்டத்திவ் போவாலே அந்த ஐயபகம் அவருக்கு வந்துவிடுகிறது.

மருத்துவர் அறை வாகம். இதில் யார் நோயாளி, யார்கூட வந்தது என்று தனக்குத்தானே யூகித்துக் கொண்டு கவரஸ்யமாக எஸ் லாரும் காத்கிருந்தார்கள். ஒருத்தனுக்கு மத்தவன் வேடிக்கை. இந்தப் பைத் தியத்துக்கு அந்தப் பைத் தியம் சிரிப்பு. சில பைத்தியங்கள் உள்ளே போய் ஜம்மென்று உட்கார்ந்துகொண்டு, "எங்க அய்யாவுக்கு என்னவோ ஆயிட்டது டாக்டர். வெளி பிடிச் சாப்ல கத்தறாரு..." என்று பேப்பர் வெயிட்டை உருட்டியபடியே ஆரம்பிப்பதும் உண்டு.

இவ்வுமுறை வந்ததும், எல்லாதையும் பொறுமையாய்க் கேட்டுக்கொண்டார். "எஸ் வரோ ரட்சது..." என்று "கத்தமான பகம்



பாலாவ ஆதல சிவலிங்கத்துக்கு அபிஷேகம் பண்ணுங்கோ" என்று புன்னகைத்த படியே சாமிகன் ஒரு ஆப்பினை எடுத்துக் கொடுக்க, விகம்பமியிலாமும் வாங்கி அங்கேயே கடித்துச் சாப்பிட ஆரம்பித்தான். இன்னொண்ணு கொடுத்தாலும் அவனுக்கு மறுப்பு இல்லை.

அமாவாசை, பெளர்ணமி என்றால் உடல் பொங்கும் திவங்கலிம், மனம் பொங்கப்பொங்க நடமாடினான். கண்ணில்லாம் பனபன வென்று உணர்ச்சி மிதனுங்கித் தனும்பும்; பசுமாய் இருக்கும் பார்க்கவே. சோறு கொண்டு வந்து வைத்தாம், ஒரே எத்து: 'வெவல்'கென்று வானத்துக்குப் பறக்கும் தட்டு. சில சமயம் அவனை கொண்டா கொண்டா என்று சாப்பிடுவான். உடம்பு முறுகி அத்தனை வறு சேர்த்திருத்தது. தென்னன்மட்டை மாநிரி கிண்ணித்துப் பனபனக்கும் மாப்பு. வேலை என்று கிடையாது. பேச்சே கிடையாது. பட்டுப்புடவைகளை பீரோலில் வைத்துப் பூட்டினாற் போல, அவன் உள்பே கிடத்தன வார்த்தைகள். விணற்றுக்குள் விழுந்த வானியை மூங்குக்கொண்டி வைத்து எடுக்கிறாப் போல அவனை யாராவாவது மீட்க முடியுமா?

அவன் துங்கினாங்கட எப்போ எழுத்து எவ்வை கவாட்டா பண்ணு வான் தெரியாது. வாசல் பார்க்க திறத்த ஜன்னலுடன் அவன் அறை. வினக்கில்லாமல் படுத்துக்கிடப்பான். போய் வினக்கைப் போட்டால், பயந்து அலறுவான். ஜன்னல் வழியே ஒருதடவை பூனை ஒண்ணு புகுந்தது. ஊ... என வெளியே ஒடிவந்தான். சில சமயம் உள்பே போய்ப் பார்க்க, அறை மூலையில் உட்கருண்டு கூழைப் பாய்பாய்க் கிடப்பான்.

ஒண்ணு, பயந்து வெவ்வெவத்திருப்பான். இவ்வைட்டால், உலகில் அதைத்தையும் தவம்சம் பண்ணுகிற வெறி. அத்தோடுகளில் அவனை அதைக்குள் வைத்துப் பூட்டிவிடுவார்கள்.

இப்போதும் பெண்டாட்டி துணிமணி, படம் என்று எதைவும் சிவனசலம் கண்ணில் பட யாரும் விடவில்லை. இவன் கல்யாணம் காதல் கல்யாணம். அவ சிரிச்சா வாயோடு கண்ணும் சிரிக்கும். மகா அழகு அவன். அபார அழகு. வாழ்க்கைக்குச் சற்று என்பார்க்கள். உண்மைபார்க்க. எதிர்பாராத விபத்துல மண்ணை வெள்ளரிக்காயாய்ப் பிளந்து, மூளைச்சோறு வெளியே வந்ததைப் பார்த்ததில், புத்தி கலங்கிப் போனவன்தான். தானவத்து வருஷங்கள் ஆகிவிட்டன. நல்ல வேளையில் இருந்தான். அப்படியே விருப்ப ஒவடி என்று அவன் எகவெழுத்தை அப்பாலே போட்டார். ஒத்துக்கொண்டாக்ரே, என்வவோ தய்ய மனக். இப்போ இவன், அப்பா, இவனின் தங்கை உஷா மூவர் மட்டும்

மேனா

தாம். இருந்த வீட்டை இவன் எவத்தியத் துக்கு என்று விற்றாவிவிட்டது. வாடகை வீடு என்று எங்கும் காணாத முடிய வியல்லை. இவனை எவத்துக்கொண்டு எங்கும் திரைப்பட முடியாதிருந்தது. வீட்டுக்காரர் ஒரு பகுதியை வாடகைக்கு விட்டிருந்ததால், அந்த வீட்டில் வயகப் பெண்கள் அவனைப் பார்க்கப் வந்தார்கள். அப்படியே மனைப்பாம்பு விழுந்தி விடுகிறாப்போல அவனது அழுத்தமான பார்வைக்கு அவர்கள் படபடத்தார்கள். ஒருதான் சட்டென்று அவர்கள் வீட்டுக்குள் புகுந்து கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டான்! அவனைக் கட்டி, எவத்து, ஊசி போட்டுத் தூங்க எவத்த பின்னரே, எவ்வாறுக்கும் நிம்மதிப் பெருமூச்சு வந்தது. உஷாவுக்கு வரன் பார்ப்பதுதான் இப்போது பெரிய விஷயமாய் இருந்தது. பின்ன 3 தாண்டி அவன் ஒரு டிபிரி வரங்குமான், இப்படி ஆகியிருந்தது. பெண் பார்க்க யாராவது வந்தாலும், வந்தவர்கள் இவனைப் பற்றி விசாரித்து விட்டு, யோசனை பண்ணிச் சொல்வதாய்ப் போனார்கள், என்ன யோசனை, வேண்டான்று அந்தம்.

திருதிப்பென்று ஒரு கணக்கில், அவன் வீட்டில் தங்காமல் வெளியே திரியப் பிரியப்பட்டான். வண்ணமயமான உலகத்தில் மெளனமாய் நடமாட விரும்பினான் போலும். எங்காவது மரத் தடியில், என்ன தோணுமோ, அப்படியே படுத்துக்கிடப்பான்.

உஷாவுக்கு ஓர் அருமையான வரன் வந்தது. எப்பன் துபாய். பரவாயில்லை, நாடு கடந்து கடல் தாண்டி அவனைக் கொடுத்துவிட்டால் சிவசைலத்தின் திறங்கூட அண்டாமல் நிம்மதியாக இருப்பான் என்றுகூடத் தோணியது. ஆனால், பெண் பார்க்க வந்த மரப் பின்னையில் தங்கை ரொம்ப அழகு. ரோஸ் வண்ணப் பட்டுப் புடவையில் தலைக்குக் கலகாய்பரம் எவத்திருந்தான். டிப்பன் சாப்பிட்டுக் கைகழுலப் போனவன் பின்னாடியே, சிவசைலமும்

போனான் போல, யாரும் கவனிக்க வில்லை.

திரும்பி வந்தவன் மூகம் கலங்கியிருத்தது. "வாண்ணா போலாம்..." என்றான் படபடப்போடு. 'என்ன என்ன?' என்றார்கள். அவன் பதில் சொல்வவில்லை. மறைமுகக் காற்று கொண்டுபோய் விட்டாப் போல இருந்தது.

யோசனை பண்ணிச் சொல்வதாகச் சொல்லிப் போனார்கள்.

எம்.ஜி.ஆர். - சிவாஜி காலத்தில் தம் வீல்

லத்தான நடிப்பால், அவர்களுக்குச் சமமாகப் பேசப் பட்டவர் தயாக் நம்பியார். அதுபோல சரீரகலாய் களில் வளர்ந்தவரும் இளம் வில்லன் தயாக்ளரில் தளர்த்துவமாய் ஜெனலிப்பவர் தயாக் பவன்.

"அனோன், நம்பியார் இவர்களுக்குப் பிறகு யிக் கொற்புமான் பேரே வில்லத்தையான தயாப் பிய் தயித்த திரையில் பேசப்பட்டிருக்கின்றான். எனவே, அவர்கள் வரிசையில் நானும் பேசப்பட வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டேன். என் ஆசை, விந்தாசரி இயக்கிய 'ஜீ' படத்தின் மூலம் நிறைவேறியது. அந்தப் படத்தின் தயாகன் அந்தக் கொடுத்த உற்சாகத்தான் எனக்கு இப்போதும் டானிக். அந்த உற்சாகம், என்னை 'குருநி' படம்

அன்றைக்குத்தான் அப்பாவுக்குக் கோபம் வந்தது. உஷா, உள்ளறையில் போய்' படுக்கையில் விழுந்து அழுது கொண்டிருத்தான். சிவசைலம் அவனைவே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

சட்டென்று அப்பா பெஸ்ட்டை உருவினார்... 'ஐயோ ஐயோ' என்று ஒடி வந்தான் மமணி. அவர் கைபைப் பிடித்துக்கொண்டு தடுத்தான். "இந்தச் சலி இருக்கிற வரை, இவ கல்யாணம் மண்ணுதான்... ஏழுவெடுத்த பய..." என்று பெஸ்ட்டை விசினார் அப்பா. சிவசைலத்துடன் பழகி அவருக்கும் சில செட்ட வாழ்த்தைகள் பழகியிருந்தன.

மமணிதான் அந்த யோசனை சொன்னது. முதலில் கேட்க பதற்றமாய்த்தான் இருந்தது. அவரும் ஒரு சாத்திரி யோசனை பண்ணினார்.

"எவத்தியம் என்று சொல்வாமல் வெளியூர் கூட்டிப் போனால், பேசாமல்

வருவான். புது இடங்களை வேடிக்கை பார்க்க அவனுக்குப் பிடிக்கும்.”

“சரி” என்றார் அப்பா.

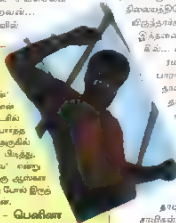
ஜி.டி. எக்ஸ்பிரஸில் நில்லி வரை டிக்கெட் எடுத்தார்கள். ஸ்ரீரத் டிக்கெட். ஸ்ரீரத் பேரில் ஒருத்தனுக்கும் லிமிட் தெரியாது. அதில் சிவசைலம் பாவையே அத்தவன்...

கூட வந்தவர்களில்

வளர் பெண்ணு வந்து நிறுத்தியிருக்கிறது.

‘பொல்லாதவன்’ படத்தில், ‘அவுட்’ என் லிற வில்லன் வேடத்தில் நடித்தேன். படம் பார்த்த ஜூனியர், என்னை அருவியில் அழைத்துக் கட்டிப் பிடித்து. ‘பிரமாதா வரையே’ என்று டிரைட்டினார். எனக்கு ஆரம்பம் அயர்ட் கிடைத்தது போல் இருந்தது” என்கிறார் பவன்.

- பெரினா



யாரும் தமிழ் பேசுகிறவர் இல்லை. சசிக்க முடியாமல் பாட்டும் கூசு சலாம்...

ஆனால், இப்படி அடைபாணமற்று இருப்பதை ரமணியும் அப்பாவும் வீதும் பித்தான் கிளம்பியிருந்தார்கள். எங்கே போவது, எங்கே இறங்குவது ஒரு போசனை கிடைப்பது. ஸ்டேஷன் ஸ்டேஷனார் எது கிடைத்தாலும், ஸ்டேஷன், வானம்பாறம், முறுக்கு... அப்பா சிவ சைலத்துக்கு வந்தேனாலில்லாமல் வாய் மிக் கொடுத்தார். “சாப்பிட்டதும் சாப் பிட்டதும்” என்றார். “கடைசிச் சாப் பாடு...” என்று முடிக்குமன் கண்ணல் கிணார். “ஷ” என்றான் ரமணி அவர் கையை அழுத்தி.

ஒரு சாத்திரியை தெரியாத ஊரில் தின்றது ரயில். மூவருக்குமே அந்த ஊர் தெரியாது. ஆனால், தானவந்து ஊர்

முன்னாலிருந்தே திபுதிபுவென்று கூட்டம் ஏற்படது. எல்லாரும் சத்தோஷமாய் இருத் தார்கள். அந்த ஊரில் எல்லாரும் இறங்கிக் கொண்டதைப் பார்த்ததும் என்ன தோணி யதோ, “ரமணி இங்க இறங்கிக்கலாம்...” என்றார் அப்பா. ஊரில் ஏதோ திருவிழா போலிருந்தது. அபாரமான கூட்டம். மேளம் தானவக்கு என்று தோணியது. ரயில் திடைவந்திலேயே வாய்மொழி பேர்தங்கி விடுத்தார்கள். இந்தச் சின்ன ஊரில் இத்தனை கூட்டமா... ஆவிரக்கத்தை கீழ்... மனதில் கூடா!

ரமணி அவரைப் பார்த்து, பாறாட்டும் புன்னகை செய் தான். சிவசைலமும் அவை சலித் தாய் போலத்தான் இருந் தது. சின்ன ஊர், திருவிழா இன்னவள்ளா, அந்த ரயில் அங்கே நிற்குமா என்பதே சந்தேகம். ஊருக்குள் இறங்கிப் போனார்கள். கூட்டம் கூட்டமாய் பக்தகோடிகள், மீசையும் தாடியும் கையில் கழியும். சாமிகன், ஆண்டுகன், பிச்சைக் காரர்கள்... எல்லாரும் ஒரே மாதிரிதான் கிடைத்தது. தெற்றி திறைய விபுதி பூசி, ‘பம்பம் மகதேவ...’ என்று அடிக்கடி உருமினளிக்க. பவனாய் இருந்தது. வெட்ட வெளிப் பொட்டல் எல்லாம் தாண்டி தானவந்து கிளையிட்டச் சுடந்து ஊர்க்கோயில், சிவன் கோயில் போலிருந்தது. திருநாவுக்கரசர் இருந் தான். டி.எம்.எஸ் குரலில் எதும் தேவாரம் பாடியிருக்கலாம்.

தெட்டித் தன்னிக்கொண்டு கூட்டம். ‘யா லா’ என்மிறார் அப்பா. சிவசைலம் தலங்கி அங்கங்கே நின்றுான். ரமணி கையைப் பிடித்துக்கொண்டு, விறுவிறு வென்று முன்னாய் போனார் அப்பா. தேர் எதிர்த் திசையில் இருவருமாய் வேகவேகமாய்ப் போனார்கள். மனதிக் கூடவில் எங்கேயோ பிந்தங்கிவிருந்தான் சிவசைலம்.

ஒருமணி நேரம் நடத்திருப்பார்கள்.

நல்ல இருட்டு, எத்த ணர் தெரியாது. திரு விழாக் கூட்டமெல்லாம் கடந்து வந்திருத் தார்கள். ஒருவித பூது தூற்றும். ஆட்டுக் கொட்டில் திவைய இருக்கிற ஊரோ?



"மனம் அமைத தலைவனின் இருக்கை"
"உத்தரவு மனம் மெல்லும் ஆற்று மனவகை தும் திட்டத்தை அறிவிக்க வேண்டியதுமட்டு"
- பிழிந்த தூது

தெரியாது. எல்லாம் கூரை வீடு கள். வந்த வழியே திரும்பிப் போகக்கூட அவர்களுக்குத் தெரியாது.

ஆகவாசமாய் ஒரு மரத்தடியில் உட்கார்த்தார்கள். ரெண்டு பக்கமும் கோதுமை வயல். சிலசிலுவென்று காற்று. காசு வலி கண்டிருந்தது. ஒருவரோடு ஒருவர் பேசிக் கொன்னவியின்மை. காலை நீட்டி உட்கார்த் தார்கள். வந்த வழியே, சிவசைவம் தின்றிருந்த ஊர் வழியே, போகக் கூடாது என்று ரெண்டு பேரும் தினைத்துக் கொண்டார்கள். பேசிக்கொன்னவியின்மை.

"அத்திம்பேர்..." என்றான் ரமணி பதறி.

"என்னடா?" என்று திரும்பிப் பார்த்தார்.

அவர்கள் எய் பிழிந்திருந்தது. கைத் துட்டை அடிக் பத்திரப்படுத்தி வைத் திருந்தது. திருவிழாக் கூட்டத்தில் எவரோ ரெண்டு போட்டிருந்தான். தொடுதைய வெலியாளையே காதலந்திரு ஆட்கள் கந்தி வணையவரும் பிரதேசம் அது.

மரத்தடியிலும் தின்னவைகையிலும் சிவசைவம் எப்படியுப் பொழுதைக் கழிப் பான் தெரியவில்லை. தெரியாத ஊர், யார் சாப்பாடு தருவார்கள் தெரியாது... அனாதப் பற்றிக் கவனவப்படி முடிவாது. எல்லா வற்றுக்கும் முடிவு வேண்டும்.

யாருக்கும் அவர்கள் பேசும் பாறையே புரியவில்லை. ஆய் என்றான்

வா, ஐயம் என்றால் பேச. முதல்தான் யாருடமும் எதும் கேட்காமல், ஊரைச் சுற்றி வந்தார்கள். பிழிந்த எய் வழியே வேட்டி துணிமணிகள் வெளியே பிழும்பித் தெரிந்தன. யாராவது பெரிய மனிதன் போலிருந்தால் நின்று பேசுவார்

கள். ஆய், அய்ல
"ஐயம்" என்றான் அவன்.
பந்து போதப் பார்த்து உயர்வெ ஒருத்தனிடம் பேசினார்கள். ஒருதான் பூராவும் அளவாத்தார்கள். பரிசு குணவப் பிடுங்கியது. யாருடமும் கையேந்த மன சிவ்வை. ஏத்தினாலும், "ஐயம்!"

"சிவசைவம், தாம ரெண்டு பேருக்கும் ஒரே திவைமைதான்டா..." என்று மனத்தில் கூறிக்கொண்டார் அப்பா.

ஒரு மரத்தடியில் வந்து படுத்துக் கொண்டார்கள். இருட்டில் தப்பித்தால் போதும் என்று ஒடிவந்தது. திரும்பும் வழி தெரியவில்லை. திருவிழா முடிந்திருக்க வாய். ரெண்டு தாக்கணய்க் குறிக்கெயின்மை.

ஊர் திரும்பவும் வழி தெரியவில்லை. திரட்டு ரதில் ஏறலாம்; எந்த ரதில் எந்த ஊர் போகும் தெரியவில்லை. தாம ஏதும் ரதில் ரேர் எதிர்ந்தினைவில் போனாய்...? யினாலும் தாடியுமாய் ஆகிவிருத்தார்கள் குணதாக்கனில்... (எம் பம் மாதேய், என்று அநிராத குறை. இன்மேரம் சாமியாராக இருத்தால்கூட சோறு கிடைத்திருக்கும்.

இன்ன கண்டம் என்றில்லை. ஒரே தத் தன்ப்பாவிவிட்டது. தானலந்து தாட்கள் சிவப்பட்டு. யானாலோ பிடித்து ஆய் கிடைப் பெரி, "கருக்குப் போர்ப் பணம் அறுப்புகிறோம்" என்று உறுதி தந்து, "தீய்க பணம் தா வேணாம், டிக்கெட் எடுத்துக் குடுத்துருங்க" என்று பேசின...

வீடு திரும்ப ஒரு யாரும் ஆகிவிட்டது. யாசனில் வந்து தின்றபோது மனத்தில்... மனவையை இறக்கி வைத்த ஆகவாசம். 'அப்பாடாவென திம்பதியோடு கதையாத் தட்டியபோது... கதையாத் திரந்தான் சிவ சைவம்!

ஓரு சரீர்த்துக்கு மத்தியில்

இருக்கிற இருதயத்துக்கும், மத்தியில் ஓர் அணு இருக்கத்தான் செய்கிறது. அணு என்றால் அதைச் சொல்ல முடியாது. அணுவாவையது ரொம்பவும் நுண்ணிய அமைக்காக்கோப் வைத்துப் பார்த்துவிடலாம். உடனே மாணக்கமாக வாவது அதில் இரு பக்கங்களைப் பங்கு போடலாம். இருதய மத்தியில் இருக்கிற இந்த 'அணு'வையே, எந்த ருக்ம தரிசினியாலும் காண்பிக்க முடியாது. ஆனால், இது இல்லாவிட்டால் மறுந் யனுக்கு எண்ணமே இல்லை, உணர்ச்சியே இல்லை.

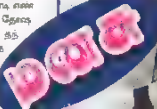
இது என்ன? மனம், மனம் என்னோடு அருதுகான், எந்த என்ஸ்-ஸோவையது அதைக் கட்ட முடியுமா?

அத்தநகரிலுள்ள மட்டும் என்னில்லை. எந்த மூர்த்தியானாலும் அதன் மனம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே அதைத் தியானிப்பது தான் விசேஷம். உருவத் தியானம் ரொம்ப ரொம்ப அழகாகத்தான் இருக்கிறது ஆரம்ப தகையில் அத்தியாவசியமாகத்தான் இருக்கிறது என்றாலும்கூட, இதிலும் தம் மனம் அருதனைடை இத்தனைடை அசையாமல் ஒருமுறைப்படுவதில்லை. ஆடத்தான் செய்கிறது. பரமேசுவர ஸ்வரூபம் என்றால், ஐடை, அமைவிட்டு கங்கை, அதை விட்டு சந்திரன், நெற்றிக்கண், தோகண்டம் - இப்படி எண்ணமாகது எதில் நிலைத்து நிற்பது என்று தெரியாமல், சலித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. பரமாத்மாவின் மனம் என்று எடுத்துக் கொண்டாலோ அது ஒன்றாகவே இருக்கிறது. தம் மனசிலே நூறு கோடி எண்ணங்கள்: அதில் முக்கால்வாசி தோஷ மயமாகவே இருக்கும். தாயும் தந்தையும் இரக்கப்பட்ட அத்த நகரிலுள்ள மனம் இப்படியாக இருக்கும்? அதில் பரமப் பிரேமை எங்கிற

ஓரு எண்ணம் தவிர வேறென்ன இருக்கும்? கருணை ஒன்றே நிறைந்த அணுமத்திரமான மனம் அது.

- ஐந்தாண்டு வகுதி காமகோபு
புத் சந்திரகோசேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய வரையினர்

அருள்வாகுதிர



வளையே திறுத்திவிட்டாள். பாட்டு
கொண் டுமூர்பித்தவுடன் வேகமாக வந்து
முன் வரினாலில் அமர்ந்துகொண்டு சத்தமா
கப் பாடுவாள். சொல்லிக் கொடுப்பதை,
அழகாகத் திருப்பி அப்படியே பாடுவாள்.
பிரின்ஸிபல் - சத்தம் போடுவார். "இங்
ளளவு நேரம் கேட்ட கேள்விக் கெவலாம்
கல்லூரிமங்கனாக இருந்தான். ஒரு
வாழ்த்தாக - வரல. அப்போ எங்க போக
இந்தச் சத்தம்" என்று. அவன் ஸ்கூலுக்கு
வருவதே பாடுவதற்குத்தான். நான் பாட்டு
சம்பந்தமாக கேட்கும் எல்லா கேள்விகளுக்

இல்லை. வீணை, வயலின், புல்லாங்
குழல் போன்ற இசைக் கருவிகளின் ஒலி
மிதமாக இருக்கட்டும். கண்டிப்பாக
மாற்றத்தை உணர்வீர்கள்.

இதற்கென குறிப்பிட்ட ராகங்களை,
ஆல்பை மற்றும் பீட்டா ராகங்கள் என்று
பிரித்துள்ளார்கள்.

ஆல்பை, பீட்டா ராகங்கள் எவை?
எவ்வென்ன வினையுகள் தருகின்றன?

ஆல்பை ராகங்கள் :

மத்யமாவதி - மயக்கநிலை

ஆத்தோயிகா - ஒர்வா நிலை

வயுதவ காமபோதி - தூக்க

நிலை

கீவாம்பரி/குறிஞ்சி

தூக்கத்தைத் தூண்டுகிறது

பெறாக

மனச்சோர்வை அகற்றுகிறது

பைரவி - முரட்டுத்

தனத்தைக் குறைக்கிறது

அமிர்தவரஹிணி

உணர்வுகளைக் கட்டுப்

படுத்துகிறது

பீட்டா ராகங்கள் :

அசாவேரி - தன்னம்பிக்கை கொடுக்
கிறது

பரஸ் - ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறது

நவீந்தோவம் - வசிக்கிறது

குந்தவரஹி, பிசுந்தாயணி, கடவு

குதாவம் - செயலாற்றத் தூண்டுகிறது

சாகுமேரி - ஆட்டிவசக் குறித்தை

களுக்கு டைவ அழுத்தத்தைக் குறைக்கிறது

ஆமி - கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்து

கிறது...

"குறிநிலைக்கும் தெலைக்கும் ஏற்ப,

இந்த ராகங்களில் அவர்களை ஒழுகச்

செய்வார்கள். இசையை மருந்தாக மாற்றி

மாற்றங்களைப் பெற, பாரிதீயும்

முடிந்திரும் செய்வார்கள்" என்றார் ஸ்ரீமதி

மோகன். இதை வீட்டிலிருந்தே துவங்

கொல் நீங்களும் டாக்டர்தானே?

- சம்பந்தா சங்கரன்

கெரபி

ச. அமிர்தவரஹன்



கும் பதிலளிப்பான். வேறு
எதற்கும் பதிலளிக்க மாட்
டான்.

இக்குழந்தைகளை இசை
யால் எனிதில் கட்டுக்குள்
கொண்டு வரலாம். அது மட்டு
மின்றி, இசையோடு சம்பந்தப்
படுத்தி என்ன சொல்லிக்கொடுத்தாலும்
எனிடில் பிடித்துக்கொள்வார்கள். உதாரணத்
துக்கு, காவை எழுத்தவடல் இவர்களை,
காஸைக் கடல்களை முடிக்கவேண்டும். தூண்
டிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். அதைக்
கூட கட்டளை இடாமல் இசை வரலில்
சொல்லலாம். இதற்கெல்லாம் பெரிய
சங்கீத ஆறிலும் வேண்டாம்; கச்சேரி அல்ல
பாழும் வேண்டாம்."

மிழலாக் கெரபியை வீட்டில் தடை
முறைப்படுத்துவது எப்படி?

"நினைவ நேரமும் பொறுமையும் மட்
டுமே போதுமானது. நிச்சயம் ஒவ்வோர்
அன்னையாலும் இது முடியும். முடிந்த
வரை அவர்களுடன் பாடுங்கள். நல்ல
இசையை டி.டி.யில், டேப்டில் ஒலிக்கச்
செய்யுங்கள். எப்போதும் அவர்களைச்
சுற்றி இசை இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்
ளங்கள். கண்ட சினிமா பாட்டுக்கள்

செம்மங்குடி சீனிவாச



செம்மங்குடி பாட்டு

தமிழ்நாட்டில் எவ்வித உலகில் ஏற்பட்டு வரும் புரட்சியைப் பற்றி மூன்றாமே இரண்டொரு தடவை குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். இந்தப் புரட்சி எவ்வளவு உண்மையானது, எவ்வளவு மகத்தானது என்பது, மிட்லண்ட் தியேட்டரில் உதேரிக் கண்ணாடிகளையொட்டி நடந்த, 'செம்மங்குடி சீனி'யின் கச்சேரியின் போதுதான் நன்கு தெரிய வந்தது. கச்சேரி ஆரம்பித்து மூன்று நெடுங்குடி பாட்டுகள் பாடியவுடன் 'கடைக்கண்டேக்கித் தாவாதது மேனோ' என்று தமிழில் தொடங்கியதும், 'இதென்ன, பூலோகமா, கைலாசமா?' என்று திடுக்கிடப்பட்டு நின்றன. அதுனால், நான் அடைந்த சந்தோஷம் அதிசயம், ஆச்சரியம் அதிசயம் என்று சொல்லுதல் அசாத்தியம்.

மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு சென்ற தரிய மறுதலில் நடந்த செம்மங்குடி கச்சேரியைப் பற்றி எழுதிய கட்டுரை எயப் படித்தவர்கள், என்னுடைய கியப்பின் கண்ணத்தை ஊவித்திருப்பார்கள். வித்ததை, ஸ்ரீரம், உருப்படிக்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல் இளவகளுக்கு மூன்றாய் 90, 90, 70 மார்க்குகள் கொடுத்துவிட்டு, பாவம் அல்லாத உணர்ச்சிக்கு 4 மார்க்



செம்பொன்



அமரர் கல்கி



செம்மங்குடி ஈசுவரன் நாலு பேர் சேர்ந்துவிட்டால், உடனே விவாதம் தொடங்கிவிடும். "அவருடைய 'சுண்ணாம்பு' இன்னும் காறில் ஒலிக்கின்றதே! அதுவும் அவர் மூர்க்கைப் பிடித்துக்கொண்டு 'வாண நாடகா அலங்கார வேத...' என்று மேலே மேலே போய் பாடாதே மெய்க்கொண்டு போகும்" என்று சொல்லி, உடனே ஒரு குழை உலுக்கி வீட்டுக்கொள்வார் ஒருவர்.

"இருந்தாலும் 'ராம நீ ஸபாந்' மெவருக்கு வேறு எது சமாஸாரதும்?" என்று இவ்வெழுந்தார் சொல்வார். 'பழகு பழகு ஸகு தேந்' என்ற இடத்தில் நிறவும் செய்வதற்குப் தேவ் சொட்டுமே!

"மாறு பங்குவைச் சொல்லுங்கள்: செம்மங்குடி முந்தியை பெற்ற பாட்டாக்கோ" என்பார் மூன்றாவதாக ஒருவர்.

"தெனியைக்கு ராம'வில் அவர் கொடுத்த மவந் பித்தாராம்... அடையப்பா" என்று மூன்றுமொருவர் அந்த நிலைவிடேயே விவாதித்தார்.

கன்கி ராஜேந்திரன்

கொடுத்திருத்தேன். ஆனால், இந்தக் கச்சேரிக்கு அநேகிதமாக மார்க் கொடுப்பதாவிருந்தால், 70ஐ 90 ஆக்கி, ரெகு மூவ்னாலு 6 ஒவ்வொரு துக்கிப் போட்டுவிட வேண்டியதுதான். இவ்வளவு சொற்ப காசத்தில், இவ்வளவு மகத்தான மாறுதலை உண்டாக்கியிருக்கிறார்கள். இந்தேயிதனால் ஆச்சரியமும், எந்தோடொருமும், மேற்படி இவ்வாறு கச்சேரியைவரும் வேட்கையுடைய எப்போதாவதான இன்னும் பலருக்கும் ஏற்பட்டனவென்று தெரிந்துகொண்டேன்.

சாகம் - பல்லவிக்கு மூவ்னாலு இரண்டு தமிழ்க் கீதத்தன்களும், பல்லவிக்குப் பிறகு பல தமிழ்ப் பாட்டுகளும் பாடியதில் மட்டும் மேற்கொண்ட மாறுதல் வெளியாகவில்லை. அச்சாகக் களைச் சுத்தமாகவும், தெளிவாகவும் உச்சரிப்பதிலும் அம்மாறுதல் காணப்பட்டது. அத்துடன் செம்மங்குடி, பவந்திரன் சிகரத்துக்கும் போகக்கூடியவர் என்பது.

‘என்று தனியும் இந்த கதத்திரதாகம்’ என்றும் பாடியின் பாட்டை அவர் பாடியபோது வெளிப்பட்டது. சிகரன் தங்களை மீறி, ‘ஐயோ! கொள்ளுப்பாள்!’ என்று கூறிப் பாவசமடைகிறார்களே, அத்தகைய அழகுபடுத்துக் குரியதான அத்துப் பாட்டைச் செம்மங்குடி பாடினார் என்றாலும், பழைய வழக்கத்தை மாற்றுவது இவ்வளவு என்பது ‘திருவிடி சரணம்’ மட்டுமேயே வெளிப்பட்டது. சரணம் பாடி முடித்துப் பல்லவியை மீண்டும் எடுத்தபோது, ‘திரு - அடி சரணம்’ என்று அடியை அழுத்தியது. பெருமானின் பதகமலங்களுக்குப் பதிலாகப் பெரிய குண்டாத்துப் பிரயோகத்தை நினைவுபடுத்துவதால் இருந்தது.

மற்ற சங்கீத விதவாக்களிடம் வண்பதற்கரியதான ஒரு தனிச் சிறப்பு, செம்மங்குடியின் கச்சேரியில் உண்டென்பதை சொந்ததய மறாவினும் இவ்விடத்திலும் கண்டேன். அது என்ன

தமிழிசை அன்பர் ஒருவர் இடைநில்புகுத்து, “செம்மங்குடி பாடணும் எம்பதற்காகவே பாரதியார், ‘செவ்வவம் வாயோ’ கிளியோ’ இயற்றியிருக்கவேண்டும்” என்று பாவசமாகப் பேசுவார். பட்டியல் தீண்டுக்கொண்டே போகும்.

முன்று தனையமுறை சிகரர்களான வகீர்த்த சங்கீதம் செம்மங்குடிவருவது. ‘சங்கீத பிதாபகர்’ என்று அழைக்கப்படும் பெருமை பெற்றவர். இவ்வேழைகள் முதல் சரணர் சிகரர் வரை எல்லோரையும் கவர்த்து மகிழ்வித்தார்.

இவ்வேழைகளையும் ஆர்வத்தையும் ஆற்றலையும் செம்மங்குடிக்கு அளித்ததன் இறைவன், ஏனோ சாரீர வணத்தையழைக்க மறந்து போனார்! ‘அதனால் என்ன? அந்த இறைவருடைய நான் அந்த என்னுடைய கயமுறையியால் பெறுவேன்’ என்று சபதம் செய்தவர் போல, சாதகம் பண்ணப்பண்ணி, குறையத் தம் வசப்படுத்திக்கொள்வதில் வெற்றி கண்டார். எனவேதான் அமரர் கூடு எழுதினார் : ‘தவ்வ சாரீர சம்பத் ததம் பெற்றவர்கள், போல ஜென்மத்தில் இறைவனுக்குத் தேவபிஷேகம் செய்திருக்க வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். செம்மங்குடியோ, இரு காலகாலம் இரு குடம் தேன் எடுத்துச் சென்று அபிஷேகம்



செம்மங்குடி பாடணும் என்பதற்காகவே பாரதியார், ‘செவ்வவம் வாயோ’ கிளியோ’ இயற்றியிருக்கவேண்டும்.

செவ்விருக்க வேண்டும். அதனால்தான் அவருடைய பிரசித்தி பெற்ற இரட்டை சாரீரம் இத்தனை அற்புதங்களை திகழ்த்துவிடது!

ஒரு கச்சேரிக்கு முன்பாக செம்மங்குடி

எவ்வளவு அழகுத்து. "தம்பிரி, ஒரு காரியம் பண்ணறியா? ஒடிப்போய், பக்கத்தில் இருக்கக்கூடிய மருத்துக் கடை ஒன்றி லிருந்து ரொண்டு அவுன்ஸ் 'லிக்விட் பாரஃபிள்' வாங்கிண்டு வரிறியா?" என்றார்.

"இதென்ன கூத்து? இப்ப லிக்விட் பாரஃபிள் எதுக்கு?" என்று திணைத்துக் கொண்டேன். கேட்கவில்லை. அவர் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற விரைத் தேன். திரும்பி வந்ததும் செம்மங்குடி சிறித்தபடியே பாட்டியை எவ்விட மிருந்து வாங்கிக்கொண்டு, "இது எதுக்

சங்கீதத்துக்கு
அடுத்தபடியாக
செம்மங்குடிக்குப்
பிடித்த விஷயம்
ரம்மிபுட் அடையும்!



குன்று 'பார்க்கறயா? கச்சோர்க்குச் சிவ நிமிஷம் முன்னாடி இதனால் தொண்ணட கொப்புளிக்கா வசதியா பாட வரும்'" என்றார். சொன்னபடி, கொப்பளித்து வாஷ்பேஸிலில் உமிழ்ந்துவிட்டு வத் தார். இது அவர் தமது சார்த்தை வசப் படுத்த எடுத்துக்கொண்ட பல முயற்சி களில் ஒன்றுதான்.

ரேசர்களை மலிவிலிக்க, சிரமப்பட்டுப் பாடினார் என்று சொன்னால் போதாது; தவிரயாகம் செய்து பாடினார் என்பதே சரி. ஆனால், கேட்கும்போது தமக்குத் தெரியாது. சர்வவரு கவரங்களை சர்வ வசுவாக அவர் உதிர்ப்பதுபோல் தோன் றும். எமகுர் பிடுத்தாவனத்தில் பெண்கு புணக்கன் மாறி மாறி பல வர்ணம் காட்டி மலக்குவதுபோல, அவர் கற்பனா ஸ்வரங் களைப் பெருக்கெடுக்கச் செய்தார். தாம் பிரமிப்புடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்தோம். ஒரு தீவிர செம்மங்குடி ரேசர் இப்படிச் சொன்னார் : "முதலில் செம்மங்குடி

வென்றால், செம்மங்குடியின் கச்சோரி யில், சைப்பேருக்கு ஒரு நிமிஷமாவது அணுப்பு என்பது தோன்றுவது விடை யாது. அளவுக்கு மீறி அவர் எதையும் தீட்டுவதில்லை. ஒரு தீமான் கீத் தனத்தை எடுத்து ஒரு தாழி பாடியிட்டு அதற்கு இரண்டு தாழி ஸ்வரம் பாடிக்கொண்டிருக்கமாட்டார். கீத் தனங்களுக்கு முன்னால், இலேசாக அதனைத் திரைத்தை எடுத்து, ஒரு தட்டுத் தட்டியிட்டு, இன்னொரு ஆவர்த்தம் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக் கும்போதே, கீத்தனத்தைத் தொடங்கி விடுவது அவருடைய மோகன தந்திரங் களில் ஒன்று. கச்சோரி ஆரம்பித்து ஏழெட்டுக் கீத்தனங்கள் பாடியிட்டார். சைவ தனத்தை எடுத்து இரண்டு நிமிஷ தேரம் எந்திரத்திரங்களில் விளையாடி னார். அவருடைய கைகள் கோலம் போட்டன; குரலும் விசித்திரமான கோலங்களைத்தான் அமைத்தது. அங் கெரு கோட்டையும் இங்கொரு புளரினையும் திகரென்று எடுத்துக் காட்டுவதுபோல்.

'மனைல னாஞ்சரே - பிரம்மணி' ன்ற கீத்தனத்தைப் பாடியபோது, சைப யென் தேன் குடித்த தமது மூதானை உக்கலாப் போல் ஆயினர். அடுத்த தடவை செம்மங்குடி கச்சோரி செப்டம் போது 'பக்கல் திலபடி', 'மனைல னாஞ்சரே', 'வன்று தனியும்' என்னும் பாட்டுகளை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு தான் இருப்பேன். அவர் பாடாவிடில் சீட்டு எழுதி அணுப்பமாட்டேன். அதற்கு அடுத்த கச்சோரிலாவது பாட மாட்டாரா என்று காத்துக்கொண்டிருப் பேன்.

செம்மங்குடியின் கவிதைத் தப் பற்றி அப்போய் பேதம் ஏற்படக்கூடும் என்று முன் தடையாகப் குறிப்பிட்டிருந்தேன். இதைப் பற்றி விவரிப்பதென்றால், 'விட'லில் இடம் அதிகமாய்க் கவர தேறிடுமே என்று யோசித்துக்கொண் டிருக்கும்போது, ஒரு தன்பர் என் னுடைய உதவிக்கு வந்தார். "செம்மங்

குடி சிவிவாசாய்வு எப்போதும் கதர்நான் உடுத்துவாராமே, உமக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார். "அவப்பட்டுடுத்து" என்று நான் கூவினேன்.

ஆனால், செம்மங்குடியின் சாரீர் 'கதர் சாரீர்'தான், கதர் வெளித்தோற்றத்துக்குக் கட்டுமுடாகக் காண்கிறது. ஆனால், அளிந்தகொண்டாலே மிருதுவாய் இருக்கிறது. மேலும், பழகப் பழக அந்நுமைய மிருதுவின்மை அதிகமாகிறது. இதேபோலத்தான் செம்மங்குடியின் சாரீரமும். முதல் எடுப்பில் ஏதோ கடினத்த சாரீர் மாதிரி தோன்றுகிறது. ஆனால், ரசிகர்கள் அந்தக் கடினத்துக்குள் ஓர் இனிமையைக் காண்கிறார்கள். மேலே பாடப்பட, கடினப்பு அடிபெட்டு மனத்து இனிமையான மேலோங்கி திற்கிறது.

கந்தாடக இசையில் ஈடுபாடு கொண்டு அதன் வடிப்பட்டார். நானாடலில் கந்தாடக இசையே அவரிடம் பத்தி பூண்டு எண்ணாகி அளாத்துவிட்டது."

சங்கீதம் தவிர, காத்தி பத்தர் என்ப தாதும் செம்மங்குடியிடம், 'கவலி'க்கு



சுராஸமான கீட்களை உருவாக்கியவர். சொல்லிக் கொடுத்ததுடன் நீலவாமல், சூசை உலகில் துவர்கள் முன்னேறவும் உதவுவார்.

சென்னை 25
2008

செம்மங்குடி சூனி

வகை அப்பன் கோட்டன் ஜூனியர்

அறக்கட்டளையும் துற்தாண்டு விழை குமுடியும் இளைந்து, செம்மங்குடியின் துற்தாண்டு விழையை சிறப்பாகக் கொண்டாட ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளன.

மியூசிக் அகாடமி, டி.டி.கே. அரங்கில் 25ஆம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு நடைபெறவிருக்கும் துற்தாண்டு விழாவில், முன்னாள் ஜனாதிபதி ஏ.பி.ஜே. அப்துல் கலாம் அவர்கள், தலைமையேற்றி பாக்டர் செம்மங்குடியின் வரலாற்றை திரைமவு திரைம வெளியிடுகிறார். இந்த ஓரளின் ஆசிரியர்கள் விசேஷமாணியும், வி.பூசும் ஆகியோர்.

கோன கலாணி மற்றும் பள்ளாட்டு துறை அமைச்சர் எம்.ஏ. பேலி, செம்மங்குடியின் இயை திகழ்ச்சி தெரவுப்பள்ள சி.டி.க்களை வெளியிடுகிறார்.

தமிழ்தாடு வட்ட முதன்மை கோட்ட மாஸ்டர் ஜெனாஸ் திருமதி தித்திரா கிருஷ்ணகுமார், சிறப்பு அஞ்சல் உறுதியை வெளியிடுகிறார்.

சொம்ப அம்பு, சொம்ப காலம் செம்மங்குடி ராட்டலையில் தூய் துற்று, சிட்டம் கொடுத்து, கதர் துணி பெற்று அணிந்து வந்தார், ஒரு சமயம், செம்மங்குடி என் னிடம், "உன் அப்பாவுக்கும் மாமனாருக்கும் கூட நான்தான் குரு, தெரியுமா?" என்றார்.

"அட! அப்பாவுக்கும் சதாசிவம் மாமாவும் இவரிடம் எப்போ பாட்டுக் கற்றுக் கொண்டார்கள்?" என்று நான் ஆச்சரியப் பட்டேன், விரப்பா என் முகத்தில் பார்த்துவிட்டு செம்மங்குடி தொடர்ந்தார்: "ஒன்று பெருங்குதேம ரம்பி ஆற துக்கு நான்தான் சொல்வித் தந்தேன்!"

சங்கீதத்துக்கு அடுத்தபடியாக செம்மங்குடிக்குப் பிடித்த விஷயம் ரம்பி.

அதற்கு அடுத்ததாக அனாட் "விஜயா, நீ எப்போ எழைக்கு அனாட் பண்ணிப் போடப்போறே?" என்று என் மனைவியிடம் கேட்பார், விஜயாவும், "ஏன், கச்சேரிக்குத் தேதி கொடுக்கிற மாதிரி இனக்கும் தேதி கொடுத்தா வேண்டியதுதானே. கடக்கட வார்த்துப் போடறேன்" என்பாள். "குருஜியோட நானும் வந்துடறேன்" என்பார் சதாசிவம். தேதி, தேரம் திரைமமாகும், பொதுவாகவே சிறந்த சங்கீத

வித்வான்கள் தம்வ ரசிகர்களுக்கும் இருப் பார்கள்; பிறகுடைய சங்கீதத்தை ரசிப் பார்கள்; தங்கள் ரசிகர்களுடைய விருத் தோம்பளையும் ரசிப்பார்கள். சதாசிவம்- எம்.எஸ். தம்பதி இவ்வுத்தில் செஃப், கிருஷ்ணய்யர். "என்னை, கிருஷ்ணா" என்று அழைப்பார் செம்மங்குடி. "மாவடி அரை ரூபடி எலுமிச்சம்பழம் பிழிஞ்சு பிணைஞ் சுட்டு தேங்குழல் தயாரிக்கணும்; உலகத்துத் தெரிவுமோ? ருசி அள்ளிண்டு போகும்!" கிருஷ்ணய்யர் உடனே அவர் விருப்பத் தைப் பூர்த்தி செய்வ வினாவார். சிட்டாட் டத்தின் கவாரம்வந்ததை தொறுக்குத் தீவி கூடுதலாக்கும்!

சங்கீதத்தை, தங்களுக்குச் செவை புரிவ வையத்தவர்கள் ஏராளம். ஆனால், சங்கீதத் துக்குப் பணிபுரற்றியவர்கள் என்று பார்த்தால் அப்படியொன்றும் அதிகம். பேர் இருக்கமாட்டார்கள். அந்த சொற்பப் பேரில் முக்கியமான ஒருவர் செம்மங்குடி. கவாதித் திருநாள் கிருத்தியிலிருந்து அம் புறம் கிருஷ்ணா பாடல்கள் வரை, எத் தனையோ பாட்டுகளை வலரப்படுத்தி 'நொடேஷன்' எழுதித் தத்திருக்கிறார். இத்தக் கணவையவும் தமது சீடர்கள் பலருக் குக் சுற்றத் தத்திருக்கிறார். திருவண்தபுரம் கவாதித் திருநாள் கல்துரீயில், அவர் ஆற்றிய பணிகளுக்காக சங்கீத உலகமே அவருக்குப் பெரிதும் கௌரவப்பட்டிருக் கிறது. அவ்வ இத்திய ரேடியோவில் பணி புற்றிய சமயம், பல இளம் பாடகர்களை, தருதி அறித்து ஊக்குவித்தார். ரேடியோ கச்சேரி முடிந்து, அடுத்த திகழ்ச்சி நொடங்க சில வினாடிகள் இருக்குமானால் அந்த நேரத்தில், பாடலின் அதே கருதியில் தம்பூராவை மட்டும் மீட்டலாம் என்று அவர் வழிகாட்டினார். அன்று பீன்பற்றப் பட்ட அந்த யோசனை, இன்னும் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

ஏராளமான சீடர்களை உருவாக்கியவர் செம்மங்குடி. சொல்லிக் கொடுத்ததுடன் தில்லாமல், இளை உலகில் அவர்கள் முன் னேறவும் உதவுகார். சந்தர்ப்பம் பார்த்து, ஒரு சீடரைப் பற்றி உலர்வாகப் பேசி,

அவருடைய வளர்ச்சிக்கு வழிவகுப்பார். சீடர்கள் மட்டும்தான் எவ்நிலை; தம்வ சங்கீதத்துக்கு எப்போதும் அவர் தல்லாதரவு உண்டு.

ஒரு சமயம் திருவண்தபுரத்தில் எம்.எஸ். அவர்களின் கச்சேரி ஏற்பாடாகியிருந்தது. அங்கையாட்டி, ஓர் இளம் வயலில் வித் வானை சதாசிவம் - எம்.எஸ். தம்பதிக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார் செம்மங்குடி. "ரொம்ப தண்ண வரசிப்பா; உங்களுக்கு ஆட்சேபம் இல்வேன்னா, இன்னதய கச்சேரிக்கே வாங்கக் சொல்லுவாம்" என்றார். அவ்வாறே தடந்தது. திருவாவங்காடு கத் தரேசயர் தலிர, ராஜும் இரண்டாவது வயலின் பக்கவாத்தியமாக மோடையில் அமர்ந்தார். அதன்பிறகு பல கச்சேரிகளில் எம்.எஸ்.ஸுக்கு பக்கவாத்தியமாக வர வில் வரித்த என்.ராஜும், பின் தாட்கலில் வடக்கே சென்று, வலித்தும்தானி இளை விதம் தேர்ச்சி அடைந்து, பெரும் புகழ் பெற்றார். வயலில் டி.எஸ்.கிருஷ்ணனின் சகோதரிதான் இந்த ராஜும்!

தமது காவத்தியேவோ, தமது சீடர்கள் உன்னத நிலைக்கு உலர்ந்து சோசிப்பதைக் கண்டு மகிழும் பாக்ஷியம் பெற்றவர் செம் மங்குடி. டி.எம்.தியாகராஜன், டி.என். கிருஷ்ணன், பி.எஸ்.நாராயணகவாமி, வி.கப்பிரமணியம், சிதா ராஜன், மானவ

எம்.எஸ். துவர்கள் செம்மங்குடியுடன் சேர்ந்து சாதகம் செய்தால் சங்கீத சாகரத்தில் புதிய எல்லைகளைக் காண முடியும்.



சாமச்சத்திரன் என்று பலரைச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். அவர்களில் சிகர மான ஒருவர் எம்.எஸ்.

ஏற்கெனவே ரொம்பப் பிரபலமாக இருத்தபோதிலும் எம்.எஸ். அவர்கள் செம்

மங்குடிபுடன் சேர்ந்து சாதகம் பண்ணினான், எங்கிற சாகரத்தில் புதிய எம்மைகளாகக் காண முடிவும் என்று உணர்ந்தார் சதாசிவம். கணவரின் கருத்தை முழுமையாக ஆமோதித்தார் எம்.எஸ்.

கம்பி காரியாலயத்தில் மாடியில் சதாசிவம் - எம்.எஸ். அவர்களின் இல்லம். அங்கே செம்மங்குடி, கம்போதி 174 ஆவாபாளையை ஆரம்பித்தால், தேய் போவது தெரிவாமல், புதிய புதிய கற்பனைகளில் ஆழ்ந்து பாடிக்கொண்டே இருப்பார். அப்பறம் 'ஒ எங்ககாவி' தொடங்குவார். 'பூவேக வைகுண்டம் இதியதி'

என்ற இடத்தில் மாறி மாறி செம்மங்குடிகளும் எம்.எஸ். அவர்களும் நிரலல் செய்ய, 'இதோ, இந்தப் பாட்டுதான் பூவேக வைகுண்டம்' என்று அதைக் கேட்கும் பாக்கிகள் பெற்ற எம் போன்ற சிலருக்குத் தேவையும் சிலரால் பிரஸ்தாரம் தொடரும். ஓர் ஆவர்த்தனம் பாடிவிட்டு, 'உம்' என்று செம்மங்குடி குரல் கொடுத்து எம்.எஸ். அவர்களை உற்சாகப்படுத்துவார். எம்.எஸ். அவர்களும் தயக்கத்தை உதறி விட்டுப் பாடுவார். அப்பறம் இருவரும் மாறி மாறி சிலரையையானவர்களைக் காட்டி, பூவேக வைகுண்டம் எம்மை, அசல் வைகுண்டமே இதுதான் என்ற முடிவுக்கு வந்துவிடுவோம்!

செம்மங்குடியிடம் பாடம் செந்த போதிலும் எம்.எஸ். அவர்கள் கச்சேரிகளில் பாடாமல் விட்ட பாட்டு ஒன்றும் உண்டு! அது 'ஸாபஸ் கேனசெயா'. ஜோன்சுரீயில் அமைந்த அந்தப் பாட்டை 'செம்மங்குடிக்கும் அவரது ரசிகர்களுக்கும் சொந்த மாக்கிவிடுவது நல்லது' என்ற சதாசிவத்தின் முடிவை ஏற்றுக்கொண்டார் எம்.எஸ்.

செம்மங்குடி சீனிவாச அவர்கள் கை பற்றிய புண்ணியவதி சத்ய அம்மாள். கணவருக்குச் சிறிதும் கவனம் தராசல் குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டு.

அவர் சங்கீதத்துக்கே தமது நேரத்தை முழுமையாக அர்ப்பணிக்க உதவினார். ஆதல் தம்பதிக்கு மூன்று பிள்ளைகள்; இரண்டு பெண்கள். எல்லோரும் நல்ல நிலைமையில் இருப்பதைக் கண்டும், பேரன் பேத்திகளைப் பார்த்தும் மகிழ்ந்த நிலைவரலால் வாழ்க்கையை செம்மங்குடி தம்பதியர் அடைந்தனர்.

தம் வீட்டுக்கு குழந்தைகள் என்றில்லை, அவ்வாறு குழந்தைகளிடமும் அன்பு பாராட்டுவார் செம்மங்குடி. சதாசிவம் இல்லத்தில் அவருடைய பேரன் பேத்திகள் தவிர, நண்பர்கள், உறவினர்கள் வீட்டுக்கு குழந்தைகளும் சேர்ந்து குடும்பமாவும் போடும். செம்மங்குடி அவர்களிடம் சென்று, சதாசிவத்தைக் கட்டிக்காட்டி, 'அவர் தாத்தா; உம் தொத்தித் தாத்தா!' எம் பாடல் குழந்தைகள் குதூகலிப்பார்கள். அவர்களிடையே அவருக்கு 'தொத்தித் தாத்தா' என்ற பெயர் தலை பெற்றுவிட்டது! "நீ அப்பா தலை மின்னி பூ வைக்கிண்டிருக்கிறே, எங்கும் பின்னிடிகேன்" என்று தமது உச்சிக்குடுமியைத் தட்டிக்கொண்டு அவர் கோரிக்கை திறை வேறும்!

செம்மங்குடில் ஏறாவிடிகாண்டி, "நானாக்கு சுதந்திர தினம் பல் லிக்கூத்தில் நாங்களைல்லாம் ஜனம் கை பாடப் போறோம்" என்றான். "ஓ எங்குத் தெரியுமே" என்றார் செம்மங்குடி. தொடர்ந்து, வேண்டுமென்றே தேரிக் கீதத்தை எழுக்க காவத்தில் காவல் களம் எம் பாடிக் காண்பித்தார்.

ஏறாவிடிகாண்டி காவதல் பொத்திக் கொண்டு, "ஐயம்போ உனக்குப் பாடவே தெரியலாமே!" என்று ஒரே போடாகப் போட்டான்.

ஏறாவிடிகாண்டி கொடுத்த அந்த சான்றிதழைப் பெற்ற சங்கீத மேதை செம்மங்குடி அன்று சிறித்த சிறிப்பு, கந்தாடக இசையையும் ரசிக்கலையும் இன்னும் பல குற்றாண்டுகளுக்கு மகிழ்ச்சியில் ஆழ்ந்தி வாடி சுவத்துக்கொண்டிருக்கும்.



செம்மங்குடி சீனிவாச அவர்கள் கை பற்றிய புண்ணியவதி சத்ய அம்மாள்.

புத்தக விமர்சனம்

திராணலிங்கம் - ரகு தந்தருத் - பீரவன் ஸ்ரீராமனை, ஈஷா அருகப்பாண்டி, 15, கோவிந்தாபதி நாயுடு வேலுடி, சிவகாமத்தூர், கோயம்புத்தூர் - 05.

சத்ருகு துக்கி வாகதேவ், ஈஷா கோக மையம் பத்திய தக வல்கள் கொண்ட துவ். நேரில் சென்று திராணலிங்கத்தைத் தரிசிக்க இயலாதேற்கு, ஓர் அரிவ வாய்ப்பை இத்ரூம் ருதவ் அளித் துமினார் நுலாபிரியர் திராணலிங்கம் நிதூவிவது, கோக திராண வகுப்புகள், சத்ருகு வாழ்க்கை நிகழ்வுகள்... என பல நுணுக்கமான செய்திகளை அழகான புனைப்படங்களுடன் வழங்கியுள்ளார்.

ஒத்திகைகள் பார்வையாளர்வகுக்கல்ல - ரூப்ய ஈஜன், சிந்தனையாய் பதிப்பகம், 1/356, ஈஜனத்தி கலைவழர் நகர், மணாவிவாங்கம் - வண்டதூர், சென்னை - 48, விலை ரூ.75.

பிரபல இதழ்களில் வெளிவந்த கட்டுரைகளில் தொகுப்பு. வாழ்வில் பல நிலைகளை எடுத்துச் செல்லும் கட்டுரைகள், திரைப்படக் கட்டுரைகள், விமர்சனக் கட்டுரைகள் என மூலகை கட்டுரைகளாகத் தந்திரக்கிறார் ரூப்யாஜன். இவர் இத்நூலில் வடித்துள்ளவை வெறும் கட்டுரைகள் அல்ல; உள்ளம், உண்மை!

தெப்போலியன் - என்.மொக்கன், சிழக்கு பதிப்பகம், 33/15, எட்டாம்ஸ் சாலை, ஆழ்வார்பிட்டன், சென்னை - 18, விலை ரூ.75.

மாபெரும் வீரன் தெப்போலியனின் வாழ்க்கை வரலாறு. தள்ளைத்தானே செதுக்கிக்கொண்டு, சமயோத்திதமாகச் செய்

துன்னம்பிக்கைப் புயல்!

வாழ்வி வெற்றி கண்ட வீரன், சக்கரவர்த்தியாக படிப்படியாக உயர்ந்தது குறித்த தகவல்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. தன்னம் பிக்கையுடன் எதிர்பாராதவிதமாக புலவெண்ப் புருந்து எதிரி களைச் சாய்த்த இவ்வீரனின் போர்க்கதை காட்சிகள், அருமை யாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

லவகறை - கோவர்புமணா, மூலம் பதிப்பகம், மின்னெல் புரையா, 2/1, என்.ஜி.ஓ. நகர், சின்ன திருப்பதி, சேலம் - 08, விலை ரூ.45/-

கனம், தேடல், வரமா சாபமா, மனப்பக்குவம் போன்ற கவிதைகள் தற்கால நிதர்சன உண்மைகள். தம் நெஞ்சில் னுதந்த வரிகளையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் கவிஞர். புனைப் படங்கள் நூலுக்குக் கூடுதல் சிறப்பு.

- மித்ரா



தொடரும்...

சாப்பாட்டுக்குக் கஷ்டமென்றால், பஸ்யுயது குடித்தவது பொழுது ஒட்டலாம். உடம்புக்குக் கமிச்சுனென்றாலும் கடன் வாங்கியாவது தாலிசை ஒப்பேற்றியி. காம், ஆனால், மல்து முழுக்க உணர்ச்சல்; தாலு முழுக்க பாரம்.

காலையிலிருந்து இரவு வரை தொடர்ந்து - துக்கவிரி ரது துக்கத்திலும் தரத்தும் பீச்சுனைகள்.

நெற்று கம்பந்தி லாசலம் தின்று கத்துகிறாம், மருமகள் தாலிசைக் கழுநினைத்தால் ஆலித்தென்று.

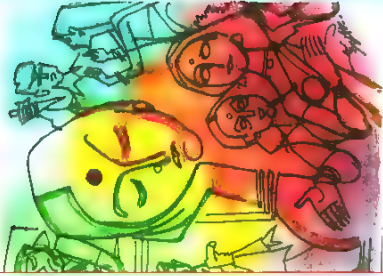
அண்ணனைக் கொன்றதான் சொத்து வரும் என்ற மகன், இன்னும் அண்ணனையும் கொல்வதில்லை; சொத்துப் பரவலில்லை.

தாலிகட்டிய கணவன் தன்னைக் கொலை செய்தவாறு முன், துப்பாக்கி புடன் வாள் சொன்ன காதலன் இன்னும் வந்தபாடிவ்வை.

வாய்ப்பாட்டியால் அனுப்பிய தன் மகனின் தாத்தாவாளுக்கு, தான் மத்திரித்துக் கொடுத்ததுபயை மூன்று வேலை செய்ததாலிவன்றும், இன்னும் தகவல் இல்லை.

ஒவ்வொரு நாளும் பீச்சுனைகளில் பிட்டு உழுவும் எனக்கு, உங்களைப் போன்று வாழ்க்கையை தின்று - திரிந்து - ரிடுக்க நேரமில்லை. நான் போகிறேன், ஒன்பது மணிக்கு முன்பைல் நான் கிட்டிலிருக்க வேண்டும், எ.வி.கிள கோயங்கலும் அரசிபும் எண்ணவாறிறேர தெரிவலில்லை.

எஸ். நடராஜன்



எதிர்பாராத திருப்பத்தில் ஒரு நடை... எமத்துமறைச் சேதித்தேன், என் கணனில் மட்டும் எப்படித் தெரிந்தான்? பேசிக்கொயிதே யீசை முழுக்கி "என்ன கேட்கப் போகிறாய்?" என்றார். அந்த அதுட்டையில் வதைக் கேட்பது எனத் தெரியாமல், "அறிவிக்கையேயே உயிரை அபகரிப்பது ஏன்?" என்பதேன். எமத்குமர் தெளிந்தான்...

... 'புகை பிடிக்காதீர்'

பெருந்து புறப்படும்வரை யிடி உறிஞ்சும் ஒட்டுநர்



'பெய்க்கம்'

இருக்கையில் கணவுன்(!) மனைவியி

'அனாமுல்தோருக்காக'

அரிவாளை அரசர்களாக பாலியலான் பிரதிருதிகள்

'கதம் திரம் புதம் நீட்டாதீர்'

சாலை முக்கில் கண்டவனுக்காய் தலைநீட்டி, எனவாட்டும் உயிர் (!) தல்பன்

'பயணச்சீட்டு கேட்டு வாய்க்கவும்'

பெருந்துக்குள் ஏறிய உடனேயே ஊமையாளிவிடும் சில அற்புத ஆக்மர்க்கள்

'லிட்டுக்கெழு மழம் வரைப்போம்'

பெருத்தின் உள்ளே தொப்பு

'சரியான சில்லறை கொடுக்கவும்' இரண்டு ரூபாய் பயணச்சீட்டுக்காக தனது ரூபாய் முதலாளிகள்

'படிக்கவில் பயணம் செய்யாதீர்'

வாசலில் சாகசத்தினாந்த வாகஸிபர்கள்

'இயிப உளவுக இன்னாத சுதம்'

சாயுக்கிராண்டு எனத் துவங்கும் துள்ளுமெழி நடந்துதர்

ஒரு பெருந்துப் பயணத்திலேயே உற்சனுக்கு எந்தளவு அறிவிப்புகள்! எந்தளவு அத்துமீறல்கள்?

ஆகவேதான்.... அறிவிக்காமல் அபகரிக் கிறேன்.. என்ற எமத்குமர் தொழுகில் மாகவாளனார்!

இந்திய மிகைல்சர்

கே.பி. பத்மநாபன்

டினிட்டஸ் கென்டென்

ஏர்போர்ட்டில் கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகளோடு கள்ளுக்குட்டி சாஸில் ஒரு பிரம்மாண்டமான தாய், உங்க மூட்டை முடிச் சலே ஏதாவது போதைப் பொருள் இருந்தா மோப்பம் பிடிக்க, முறைத்தபடி திற்கும்.

'நாய் செய்வாததை நயம் கிலிக்கன் செல்லு செய்யும்' என்பார்கள் (நான்தான் கொள்ளேன்). இப்போது நிலைமை மாறி, டிரப்பென்ட், மோப்ப நாளை சினி, யராகச் சொல்லிவிட்டு, மேலும் கறு கறுப்போடு கடத்தல் காரணம் பிடிக்க டிஜிட்டல் கருவி வந்துவிட்டது. வாஸ. டை மன்றக்க, எத்தனை கவனமாக ஏஜென்டு மீட்டர் துணி கூறி, பேஸுறலில் அடைத்து, கூடைசில் போட்டு லாடி கொண்டு வந்துறும். இந்த டிஜிட்டல் கருவியின் மூல்கில் போதைப்பொருள் வாஸ ஏன், 'பிரமிடி' என்று அலறும்.

போதை மருந்து மட்டுமில்லை, லீலிடிவாதி வாராவது உயிர்க்கொல்லி ஆகாதமான விஷக் கிருமியை, 'சாவ தாயம்' ஸ்டைலில் எடுத்துக்கொண்டு வந்து ஏர்போர்ட்டில் இறங்கிவாஸா 'ஒக மிஸிட்டு ஸ்டாப் செய்வண்டி' என்று பலரால் நாயுடுவாக, இந்த ஸ்பாம்பல் கருவி குறுக்கே புதுத்து. கையும் களவுமாகப் பிடித்துவிடுவதால், விளைமாக்கள் வரை படம் தீரது.

இது தவிர, நம்மடைய் போன்ற சாமர வியர்கள் நாக்கு குசிக்கு அடிமைப்பட்டு அய்யப்போது 'உத்திப் போதிர', இட்லி மினகாயப்பொடி, புலிக்காவில்லை, பருப்புப் பொடி போன்ற சாதுவான சாமராய்க் களைத் தவறுதலாக உயிர்க்கொல்லி என்று அடைவாராம் கண்டு, எட்டு ஊருக்குச் சத்துப் போட்டு ஊரைக் கூட்டாது, இந்த டிஜிட்டல் மோப்ப நாய், கஸ்டம்ஸ் அக்

சேஷனுக்கு அடி சறுக்கும் இடம். இது.

அபலைப் பெண்களின் பாலியல் வன்முறை வாழ்க்கையில், குற்றவாளி உடலில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட சில பொருட்களை, தற்றம் நடந்த 24 மணி நேரத்துக்கும் 12.45.5. பரிசோதனை செய்தாக மேலும். இதாம் கடந்து சொத்தால், குற்றத்தை மெம்பிர்க் இப்படியாவா சோதனைலில் கிட்டும். வலுவான ஆதாரங்கள் மிட்டா மீடில் பிரபலிட அபாயம் கண்டு, மேற்கத்திய நாடுகளில்கூட, இப்படியாவா காலதாமதம் பூதகாரமான நிரர்ணையாக வலர்த்துள்ளது.

ஏர்போர்ட்டில் வராமட்டிலில் வந்து குவிக்கிற குற்றவியல் சாட்சிக்களை உடலே கையான மருத்துவர்கள் இயல்பாததால், தவறப் பிடைக்காமலே பாஸுறை சினாய் க்மேஷன் ஆகிற துபாத்துக்கு, டிஜிட்டல் குற்றவியல் புலனாய்வு முறைய் புள்ளி வைக்கிறது. குற்றவாளி உடலில் இருந்து எடுத்து சாய்சினை குளிகுட்டப் பட்ட பெட்டியில் வைத்தால் போலும்.



சுரா.முருகன்

பல நாட்கள் கழித்து

எடுத்து இந்த மின்னளவு

கருவி மூலம் பரிசோதனை செய்வும்போது, அழுத்தம் திருத்தமாக மூற்றம் திருபணமாகும்.

அமெரிக்காவில், சென்ற ஆண்டு ஒரு விரித்திராசால் பீகஸ் விசாரணைக்கு வந்தது. 1902-ம் ஆண்டு கி.பி. 1902-ம் ஆண்டு ஒரு கிசவுக்குத் தகப்பன் டார்சு சந்தேகக் கண்டெய்ரட்டத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்து, நீதிமன்றம் முன்னால் ஆஜரான சில இளைஞர்களுக்கு டி.என்.ஏ.



அரசு உத்தியோகத்தில் பிடிபட்டல் நாய்

டெஸ்ட் நடத்தி, (குழந்தைகள் டி.என்.ஏ. யோடு அது ஒத்துப்போவதற்கு என்று கண்டுபிடிக்கும் தற்போதைய அறிவியல் சோதனைதான் அது) சந்தேகத்துக்கு உரியவர்கள் நாலில் இருந்து ஐக்கும் எச்சினை, கொஞ்சம்போல் பஞ்சால் ஒற்றி எடுத்து சோதனை செய்வும் நேரம். அதில் ஒருவர் நாலில் இருந்த எச்சில், மருத்துவ இயலுக்கே சவாலாக வேறு திணையில் இருப்பது தெரிந்தது. அது எப்படி நாகில் மட்டும் டி.என்.ஏ. மாறி வந்தது? ஏன் வந்தது? மூற்றவியல் நிபுணர்கள் தகையமுடிவையப் பிடித்துக்கொண்டார்கள்.

சாட்சிக்காரன் காலில் விழுவுதலுடன் சண்டைக்காரன் காலில் விழுவுதல் மேல்

என்று தீர்மானித்து, அந்த நாயிடமே தகையக் கானாய் பிடித்து தாது செய்து, 'என்னப்பா விஷயமா?' என்று கேட்ட. ஒரு வழியாக அவன் சொன்னது இது: 'உங்களைக் குழப்ப, நான் என் சிந்திதான் எச்சினை ஒரு குப்பியில் கொண்டு வந்து என் நாகில் நடவிக் கொண்டு என் (உய்யே), எப்படி நம்ம வேலையா?'

பிடிபட்டல் புலனாய்வு தீவிரமடைவும்போது, இப்படி எச்சில் தின்று முள்ளு சமாளாரம் எல்லாம் எடுபடாமல் போய்விடும். பரிசோதனை ஆரம்பிக்கும்போதே 'இது உகம்பாஜி வேலை' என்று சொல்லி, தொழில்நுட்பம் அதைத் தூக்கிக் கட்டாவிடும், ஆனாலும், இப்போதைக்கு மாண்புமிகு சர்க்கார் அலுவலியும் கனம் கோர்ட்டார் உத்தரவும் கிடைத்தாலே, இவ்வளவாம் முழு மூச்சோடு அரங்கேத சத்தியமாகும். சிக்கிரம் தத்தி விடக்கூடும்.



ஆதிக்க பலமுள்ள வேண்டுகோள்கள் காரர்களே!

இந்த வாரம் கலக்கல் வாரம்தான் உறவினர்க்கும் அனாதைகளுக்கும் உற்பத்தி, திரும்பவும் கூடிவர, எடுத்த காரியம் வெற்றி பெற்றதாம் அனாதைகளுக்கும் உடம்பு தெம்பா இருக்கும். நாம் பதவ உறவு சபாநாயகம், பனாறு சொத்து உங்களுக்கு வர ஏதே, முதல்வர காலத்து தேவ பாயுற மாநில இன்னைமும் வந்திருக்கும். மாகாணம் தேவதும் கூடவே சந்தையும் சேர்ந்து, பாச மனது கொட்டதாய்க். அவர்களுக்கு நினைமும் ஒரு சங்கீதம் அடிச்சிட்டு விளம்புங்க.

தமிழ் பண்பாட்டின் பிடிமானமுள்ள விஷய ஏசிக்காரர்களே!

மகாவிதானம் சந்திக்கும் வாய்ப்பும் புண்ணியத்தையும் பொருள் வாய்ப்பும் ஒன்றாக அனாதைகளுக்கும், வேலை மாற்றம் வரப்படுவதாய்க். எதி மாற்றதும் தவிர்க்க முடியாது. அது குறைந்த பட்சம் உறவினர்களுக்கும் உடம்பு தெம்பா இருக்கும். வேலைகளுக்கும் வாய்ப்பு வேலை இந்த வாரம் கொஞ்சம் மந்தம்தான். பெரிய பிரச்சனை ஒன்று மில்லை.

அறிவாய் சாதிக்க நினைக்கும்

மீதுள் ஏசிக்காரர்களே!

எல்லா தேரத்திலும் தமது அறிவு நம்பு சாதகமா இருக்காது. இந்த வாரம் சிவ சேனையு நாம் உண்டு எவ் வேலை உண்டென்று போய்க்விட்டு இருக்கோ. வரக்கு வரத்திற்கு ஒரு வாரம் தடா! விட்ட மீதுள் வாய்ப்பு கொஞ்சம் கவனம் வைக்க படிக்க கொண்டு வர. தெரியும் கூட்டத்தில் விட்டு விடக் கொண்டு. அதுவாய் தம்ம துண்டியலில். எல்லாபெருமையாக் துண்டி கொண்டு, போய்க்விட்டு இருக்க.

கொண்டகமாய் விட்டுக்கொடுக்காத கடக ஏசிக்காரர்களே!

சிவ விஷயங்களில் கொஞ்சம் கவனம் வைக்க கொண்டு கொண்டு தவறாமல், நமக்கு நம்மாய் கற்றி சான்றவர்க்கும் பாசம் வந்தாய்க். இந்த விட்டுக் கொடுத்தல் உண்டென்று பாசம் இதைச் சொல்லிவைக்க வந்தாய்க். அம்மாதிரியான துண்டி உங்களுக்கு சவாலாக வர இருக்கிறது. நம்ம வேலுக்கு கூட வாய்ப்பு வேலையறிப்பது தேவதும். கொஞ்சம் சந்திப்பும் குறும் பறம் இருக்கும். பறம்பொருளை தென்கிடுகோ, பாசம் குறைமும்.

சிறுமையாய்க் கண்டு கர்த்திக்கும் சிவ ஏசிக்காரர்களே!

எல்லாபெருமையாய் வாய்ப்பு வாய்ப்பாகவே அது உங்க விஷயத்தின் திறம். பாசம் வரவு கூடி, வரகளை வரதி தேவதும். பூமி ஆதாயம் (அ) சிவம் வந்தே. விவகாரம்) உங்களை புண்ணியத்திற்கு வரக்கும். வரக்கு வெற்றியும், விவகார முன்னேற்றமும், இவ்வாறு குறுகலும் ஒன்றாக் தந்து வந்தாய்க். வந்திருக்கோ... உங்களைக் கவனிப்பேய்க் முடியாது. மீது... ஜமராவிற்கு!



சிம்பு நல்லவரா கெட்டவரா? கரெக்டா சொல்லுங்க பரத்வாஜ் ஸார்!

20.07.08 முதல் 26.07.08 வரை

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

**கவிவான் அணுகுமுறைகொண்ட
கள்ளி ராசிக்காரர்களே!**

இந்த வாரம் உங்களுக்கு ஃபிஃப்டி
ஃபிஃப்டி வாரம். சொத்து பாஸ்பிரிவினை
நடக்கும் - பணம் வரும் - வந்தாய்...
தொல்லை பிடித்த கடன்காரர்களுக்கு
செட்டில் பண்ணி தீம்மதியாவீங்க. இப்
படித்தான் எல்லா விஷயத்திலும் 'வரும்;
ஆனா வராது' மாநிலி. புரீஞ்சுக்கிட்டு
இருப்பீங்க. சாகு, கெதுவை வழிபட்டு
வாங்க, நல்வதா முடியும்.

**துயரங்களுக்கு சவால் விரும்
துலாம் ராசிக்காரர்களே!**

ஏங்கிக் காத்திருந்த உத்யோக உயர்வு
செய்தி ஒரு வழியா இந்த வாரம் ஊர்ஜித
மாகும். நீண்ட கால பிரச்சனையும்
முடிவுக்கு வரும். தண்பர்கள் உதவியோடு
புதுவிடு போகப் போறீங்க. அம்மாவின்
ஆரோக்கியம் மட்டும் கொஞ்சம் கெடும்.
சுபர் செயவு ஒண்ணு உங்க சேமிப்பைக்
கடிக்கும். மற்றபடி, இந்த வாரம் நாளில்
தாங்க.

**விதியை நம்பும் விருச்சிக ராசிக்
காரர்களே!**

கடல் கடந்த மனிதனால் ஒரு தல்ல அறு
கூலமான சேதி உங்களுக்கு தேடி வந்து சத்
தோஷப்படுத்தும். கூடவே திருமணச்
செய்தியும் குவிப்படுத்தும். கடன் கமை
குறைந்து வேளையில் இன்றிரிமென்ட்
கூடும். நீங்க ஆஸைப்பட்டா, வெயிதாடு
போதும் சாதகமான வாய்ப்பும் தானா ஓடி
வரும். ம்ம்... எங்கேயோ போயிட்ட போ.
இனி ஒரு பவலும் அலசக்க முடியாதுங்க.

**தனித் தன்மையை விட்டுக் கொடுக்க
காத துணை ராசிக்காரர்களே!**

நான் பிடிச்ச முயலுக்கு முன்னு

காய்தான்று அடம் பிடிச்சாகட, இருக்கிற
எம்லாரையும் விட்டு விவாதி, தலியா
திறப்பீங்க. தூக்கிரதை விட்டுக் கொடுத்துப்
போங்க. வேலையப்பனு அதிகாரிக்கும்.
கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் தேவை.
தைட் ஷிப்ட் டிரைவர் மாநிலி ரொம்ப
யிழிப்பா இருக்கணும்.

**மகிழ்ச்சியாகவே காட்டி தரும் மகர
ராசிக்காரர்களே!**

இல்லத்தில் உங்கன் அறிவுத் திறனைக்
காட்டும் வாக்குவாதம் வேண்டாம்.க.
பண வரவு அதிகமாகும். வாகனங்களில்
செல்லும்போது வேறு யோசனை வேண்
டாம்.. மணக்குழப்பமும் உடல் நிலை
பாதிப்பும் சேர்த்தே இருக்கும். கொஞ்சம்
சங்கடமான வாரத்தான். சனி பகவான்க்
கும்பிடுங்க துயரும் பனி போல வியரும்.

**கடி வாழும் குணங்கொண்ட
கும்ப ராசிக்காரர்களே!**

கல்வி வளம் கடி, வருவாய் தேடி,
பணவன் தொல்லை விலகி, தண்பர்களின்
ஆதரவு பெருகி, உத்யோக உயர்வு வந்து,
வழக்கு வெற்றி பெற்று, இல்லத்தில்
சத்தோஷம் சேர்த்து... இருப்பா... முற்றுப்
புய்லி இல்லாமை, மூக்க முட்ட என்.பி.பி.
பாடினா மாநிலி சொல்ல தெனைச்சேன்,
முடியல. நேரம் கடி வந்துடிச்சி. தூன்
கெண்புங்க அம்புட்டுதான்.

**மனித நேயம் கொண்ட மீன ராசிக்
காரர்களே!**

ஹலோ... ஒரு லாங் டூர் போயிட்டு
வந்த - வாய்ப்பிருக்கு. புதுசா பிவினைல்
துவங்க நேரம் கடி வந்திருக்கு. வழக்கு
உங்களுக்குச் சாதகமா அமைஞ்சு, கடன்
தொல்லை தீர்த்து, இந்த வாரம் உங்க
காட்டில் சத்தோஷ மழைதான். 'குரு'
வழிபாடு கோடி நன்மை. குரு வணக்கம்
வெச்சிட்டு வழியைப் பாத்துக்கிட்டு போ.

தஞ்சை பரத்வான்

இவ்வு மணி பத்து. அச்சத்திலிருந்து தாராயணன் வெளியே வரமுடியாது. அவனின் திருகளைக்களைத் தொகுத்து புத்தகமாக வெளியிடும் வேலை முடிந்ததாமா? நுந்துகொண்டிருந்தது. கணினித் திசையில் புத்தகம் எக்கங்கல் தகரும்போது. இந்த ஸ்ரீதேவியை மாற்றவாயா இந்த வரிசை இப்படி மாற்றி எழுதவாயா கருத்து எழுதவாயிருக்க. மாற்றி, எழுத நடை மீதம் எழுத வாயா? என்றெல்லாம் இருந்ததங்கல் வந்து

விழுந். ஏ.டி.சி ஆபீஸுடன் சண்டிததிட மீட்டுது போவடிப் போவடி சூதக் முட்டி விடும்.

அப்படித்தான் இவ்ளும் வேலை முடிய வெகு தோஷமில்லி' உது. 'தோஷமா என்டி ஸ்ரீதேவியே? போகிறாயோ?' என்று வேலித்தாடி. ஆ' போகிடுத்து அவசரமாக வீ' முக்கு விவாத்தான் தாராயணன்.

கணினி வேலை, அடித்த. கண்களைக் கடைக்கொண்டு வந்து கதவைத் திறந்தான் தாராயணன்.

"இவ்வளக்குக்கை வேல' உமாக வர தாராயணன்" என்று குறைத்தான்.

"ஸார் கோமு... அடுத்த வாரம் புத்தகத்தை வெளியிடு. ரதா தேதி சீர்தில் பஸ்ஸிவாங்கலி' இவ்வளக்குக் கடை தி சீராயம் புது'ல் மாத்தித்துட்டு வர வேட்டி உ



மிடுச்சு. தானைக்கு கி.டி.ல புரான்ஸ்பீர் பண்ணிக் கொடுத்துட்டனும்."

"இன்னனக்கு நம்ம திருமண தான்."

"ஞாபகமிருக்குமட.."

"நினைவு புரோக்ராம் போட்டு வைச் சிருத்தேன். எவ்வாறோ கெட்டுப் போச்சு."

"லாரி..."

"சரி... சரப்பிட வாங்க.."

டைலிங் டேயிர் முன்னால் தாரா வணம் உட்கார்ந்தான். ஓரத்தில் ஒரு பழைய டைரி இருந்தது.

"என்ன கோமளா இது?"

"புரட்டிப் பாருங்க.."

நினைவுகள் தந்த சந்தோஷத்துவ அப் படிவே கண்ணலர்ந்துட்டேன்."

"சத்த அசட்டுத்தனமா இருக்கோ?" அவன் சிரித்தான்.

"என்ன சிரிக்கிதிங்க?"

"இப்பத்தான் நமக்குக் கல்யாணம் ஆகிறுச்சே. காதலிச்சப்ப பரிந்துக்கிட்ட விஷயங்களைப் பொத்திப் பாதுகாக்கறதுவ என்ன அந்தமிருக்கு? குப்பையில தூக்கிப் போடு?"

"தான் ஒண்ணு கேக்கட் முமா?"

"ம்.."

"தீங்க வெளியிடப்

மலர்

மரியூவரியம்!

உள்ளே சித்சிவ

பக்கங்கள் விட்டுவிட்டு, நினைவுகளில் இளமையைச் சுமத்து கொண்டிருந்த காலத்த தகடு போன்ற ஒற்றை ரோஜாக்கள்... தான்கு வருடங்களுக்கு முன், தாராவண்ணம், கோமளாவும் காதலித்துக் கொண்டிருந்தபோது எழுதிக்கொண்ட சுடிதங்கல், 'I Love you' எழுதிய கைக்குட்டைகள், அழகிய வாழ்ந்து மடல்கள் ஆகியவை அந்த டைரியின் பக்கங்களில் ஆங்காங்கே இருந்தன.

"என்ன இது மியூவரியம் மாதிர் இருக்கு?" அவன் கிண்டலாகக் கேட்டதும், முகம் வாடினான்.

"இதெல்லாம் நாம் காதலிச்சப்ப பரிந்துக்கிட்ட பரிகப் பொருட்கள்; நம் காதலோட நினைவுக் குறிப்புகள். தீங்க வாத்தாமதமாச்சு. இதை எடுத்துப் புரட்டிப் பார்த்துக்கிட்டு இருத்தேன். அந்தப் பழைய

போது புத்தகத்துவ, எவ்வாறோ படிச்ச எழுதுவ கதைகள்தான் வருதா?"

"பழைய கதைகளும் இருக்கு...ஏன்?"

"அதெல்லவாம் எப்ப மாத்தி எழுதுவீங்க?"

"ச்சேச்சே... அதை எல்லாம் ஏன் மாத்தி எழுதனும்?" அவசரமாகக் கேட்டான் தாராவணன்.

"இல்லங்க... எதுக்குக் கேக்கறேன்னா, இப்ப தீங்க பிரபலமான எழுத்தாளரா இருக்கீங்க, உங்க எழுத்துவையும், ஸ்டைலிலும் சுவைத்தியேயும் ஒரு மெச்சூரிட்டி வந்திருக்கு. தீங்க வளர்தப்ப எழுதுவ கதை கல்ல, பல குறைகள் இருக்கலாம். அதை எல்லாம் அப்படியே பிரகரிச்சா, இப்ப இருக்கிற உங்க இமேஜ் பாதிக்கப் படாதா?"

"கோமளா, தீ சொல்றது மத்தவங்க பார்வைக்கு. ஆனா, என்னைப் பொறுத்தவரை, அந்த ஆரம்பகாலக் கதைகளை



எழுதுவப்ப எண்க்கிருத்த ஆர்வம், அனுபவம், அக்காயகட்ட, கணர்ச்சி - இவற்றின் பதிவுகள் தான் முக்கியம். அந்தக் கதைகளை நான் மாற்றி எழுதினேன், அந்தக் கவ்வெட்டு



“உடம்பு திகழ்காலம்ங்கற மன்னாடி... உன் திருத்தும், மனக் கருத்தாலம்ங்கற மனாடி... மனத்தேவது கருத்தாலம்ங்கற?”

தினவவுகளைப் நாம் இழந்துடுவேம் இவ்வையா”

“அறிவு முத்தின் அனுபவம் களைகிட, மெய்கமரண நுவக்க காய அனுபவங்கள் முக்கியமா எதுங்கறீங்க?”

“கண்டிப்பாக. அப்ப நாம செவ்வு அடடுத்தவமாகிவ இருந்தாலும், அதுவ நம் போ கலம் இருக்கும். அதை மீத் தறதோ, அப்படி ஒரு விஷயம் நடக்கவே இவ்வையா மறுக் கறதோ ஒருவிதமான intellectual arrogance.”

“வாழ்க்கைக்கு அந்த காலித் தொகுத்தாது”

“கூடீன்...”

“ஆமாம், உங்க பாதைய கதை கள் உங்களுக்குத் தகுந்த இனிவ

தினவவுகளைப் போவவே, நாம காதலிச்சப்ப பறித்துக் கிட்ட. இந்தச் சின்ன சின்ன பரிகசன், எனக்கு அந்த நாட் களில் இனிமையை ஏதாபகப் படுத்திக்கிட்டுக்கு.”

நாராயணம் போலிப்பதைப் போலிருந்தான். கோமளா அவள் தோண அளவத்துக் கொண்டே.

“உடம்பு திகழ்காலம்ங்கற மன்னாடி... உன் திருத்தும், மனக் கருத்தாலம்ங்கற மனாடி... மனத்தேவது கருத்தாலம்ங்கற?”

“உன் செவ்வம்... நல்லா புரிகு, பாவனையையும் உய வாக்கையும் பின்னி அத்தற

கோழ... தீ என் கதை எழுதக் கூடாது”

“எழுதிக்கிட்டுத்தான் இருக் கும், இன்னும் ஒரு மாதத்தும முடிக்கடுவேம்.”

“என்னது”

“அதுக்கு வாக்கிஷ்டா மாத” என்னைச் சிபிடிவ கோமளா அளவத்து நாராயணம், அவன் மீது புதிய புத்தகத்தில் வாசனையடித் ததை போல்வாணந்தான்.



“என்ன சார், உங்க படத்தை நீங்களே திருட்டு வி.சி.டி.யில பார்க்கறீங்க..?”

“தியேய்டர்ல போய்ப் பாத்து எவன் அடி வாங்கறது...”



முனியாண்டி

—வினங்கியல் மூன்றாம் ஆண்டு

இரண்டாவது இன்ஸிஸ்டன்ஸ்: முதல் படம் போல அக்க அசல் கதைக் கரு. இழுத்து இழுத்து அடித்திருக்கிறார் இயக்குநர் திருமுருகன். இந்த இன்ஸிஸ்டன்ஸ் க்கு வரடைக்கு இடம் தராமல் ஆடிவதற்கு வாய்த்துள்ளது.

டைட் போலிஸ்: தாவணி போட்டி எதற்காகவும் பூர்ணா. தமது தடிப்பில் எய்யிளால் கூக்கிரை, ஆட்டத்தில் அதிசய எண்ணெய்யும் போட்டு விற்றிருக்கிறார்.

சைவ ஃபீஸ்டிஸ்: தாமசம் பரத் பைஸ்டிஸ் இன்ஸ் ஹாஸ்க் ஃபீஸ்டிஸ் செல்லு. பூர்ணாவின் போலிஸ்கை மோதும் டைட். ஆக்குகிறார்.

அம்பயர் அப்பா: பொய்வயல் எழுதுகிறார் பழக்கப்பட்ட அப்பா பரத் இயல். ஓர் அப்பாவுக்குத் தேவையான நிதானம் காட்டினாலும், பாவனக் போலி வசி போகித்து அரை கொடுக்கும் தீதா எந்தவும் பொறுமையைச் சேர்த்துக் கொடுக்கிறது.

டீவென்த் மேன்: வழக்கம் போல் கலெப்டு டிராக் தனியே ஒடினாலும், வடிவெழுவின பர்ப்போர்மன்ஸ் மீண்டும் கொடுக்கிறது.

தொழில் மேட்டன்செறி: கல் 250 ஆகியவர்களைத் தவிர பாட்டி பொய்க்கணக்குக் காட்டும் காட்சிகள்; அழுத்தியிருக்கிற அரைவயக்காடு பீர்னாஷ்பேக் காட்சிகள்.

கமீட், கிஷல் ஆர்டர்: தென் வத்தோப்பு பீர்னாஷ்பேக் அப்பா எண்ணெய்வழிபெருக்கி வைத்த ஆட்டி வரக்கூடப் பூபதியில் ஆர்டர். உடம்பு இழுத்த தென்வயல் திண்ணாருக்க, மனசை இழுத்த தென்வயல் அழகுமயம் திண்ணாருக்க போன்ற பாக்கி எடுத்து பிராண்டி வசன பீர்னாஷ்பேக்.

டாய்ஸ் போர் நாயக்கன்: பழகுதிக் காட்டி. இலம்பு மறுமலர் படம் பிடித்துள்ள கதைத் தீவன் குறையானால் தொகுத்துள்ள திண்ணாருக்க.

கைதழுவிய மேட்டன்செறி: பழைய படம் காட்சிகளைப் திரைப்படத்திலும் சாதி வெற்றி மீட்டியவர்கள்.

மேட்டன்செறி: இடமக்களினினை. போயும் வெற்றியின் விளிம்புமலர் அணிவரை இழுத்துச் சென்றுள்ள திருமுருகன்.

— மகிமைராஜன்

ஒரு நாள் நான் வாக் போய்க்கிட்டு இருந்தப்போ, பின்னாடி வந்த கார் ஒண்ணு என்னைக் கடந்து போய், எடார்டு பிரேக் போட்டு நின்றுக்க, கார்ல இருந்து விஜய் இறங்கினான்.

"என்லப்பா இந்தப் பக்கம்?" னு கேட்டேன். "கம்மாதான், உங்களைப் பாக் கணும்போல இருந்துக்க... வர்தேன்" ன் னான். அதான் விஜய். நிரர்னு அவனுக்கு என்னைப் பாக்கணும்னு தோணும். தினம்பி வந்துடுவான். எங்கும் விஜய்க்கும் அப்பா ரொம்ப அன்போவ்யமான, ஆக்மர்த்தமான உறவு இருக்கு. அதை எப்படிச் சொல்றதுன்னு தெரியல. ரெண்டுபேருக்குள்ள இருக்கற ஒரு புரிதலுனு கூடச் சொல்லலாம்.

இந்தனைக்கும் நான்க ரெண்டுபேரும் அடிக்கடி சந்திக்கறது இவ்வ; ரொம்பப் படுத்துக்கறது இவ்வ; மணிக்கணக்கா உட்கார்ந்து பேசறது இவ்வ. ஆனா, ஒருத் தரை ஒருத்தர் எப்பவும் நினைக்கக்

கிட்டுதான் இருக்கோம். இது எப்படிச் சாத்தியம்? இதுக்கு என்ன காரணம்? அனாத் கொண்ணா, வேடிக்கையாகுட விலுக்குத் தோணும்.

அது விஜய், பாடங்கல்ல நடிக்க ஆரம்பிச்ச ஆய்லா நாட்கள். 'சந்திரவேகா'ங்கற பாடத்துல நடிச்சுக்கிட்டு இருந்தப்போ, ஒரு பாட்டு சீய்ல தடுக்கி விழுந்து கால்ல அடிபட்டுடுச்சு. கால்ல கட்டுப் போட்டிருந்தான். அந்தப் பாடத்துல வர்ற 'அவ்வா உன் ஆணைப்படி எல்லாம் நடக்கும்'ங்கற பாட்டு சீய்லகூட, காலை நெரண்டி தொண்டிதான் நடிச்சிருப்பான்.

அந்தக் கால்ல ஏற்கெனவே அடிபட்டிருந்துச்சு. சென்னையல நத்த ஒரு ஷாப்ட் ஷீவ் அடிபட்ட கால்லயோ, இப்பவும் அடிபட்டிருந்துச்சு. ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு தான் நடிச்சான். அதனால 'சந்திரவேகா' ஷூட்டிங்குக்கு தானும் விஜய்கூடவே போனேன். அப்போ விஜய்யோட அப்பாவுக்கு திளைய படம் கமிட் ஆகி யிருந்ததால, அவரால லா முடியல.

ஒரு நாள் 'சந்திரவேகா' படத்தோட தயாரிப்பாளர் நம்பிராஜ்கூடப் பேசிக்கிட்டு இருந்தப்ப, அவர், "உங்க பின்னை என்ன ராஜிம்மா?"ன்னு கேட்டார்.

"கடக ராஜி, கடக வக்ஸம். ஏன் கேக்கறீங்க?"ன்னு நான் கேட்டேன். அதுக்கு அவர் சொன்னார், "ஒரே லக்ஷம், ஒரே பாகிளிய இருக்கற பையனுக்கு போன ஜென்மத்துவரையும் இந்த ஜென் மத்துவரையும் ஒரே தாய்தான் இருப்பாங்க. பெத்தானும் பெத்திங்க... அப்பாநாண ஒரு பிள்ளையா? பெத்திருக்கீங்க?" என்பதார். எனக்கு அவர்



சொன்னதை நம்பவும் முடியுமே... நம்பாம இருக்கவும் முடியுமே.

இன்னொரு தடவை, மெடிட்டேஷனுக்காக சும்மா இடத்துக்குப் போயிருந்தப்போ, இதே பேச்சு வந்தது. அங்க இருந்த ஒரு மகான், விஜய்யைப் பற்றி விசாரிச்சார். நான் அவர்



சோபா சந்திரசேகர்

விஜய்விடம் பேரத்துக்கு ஒண்ணுமே இல்லைதான் அளவுக்கு, குடும்ப அமைப்பு மாற்றிப் போச்சு. இதுக்கெல்லாம் விஜய்க்கு நேரம் கிடைக்காதுங்கறதும் எனக்குத் தெரியும்.

விஜய்க்கும் எனக்கும் இடையில் நடந்த தெய்வீகமான சம்பவங்கள் திறைய இருக்கு. எல்லாத்தையும்

போனஜென்மத்திலேயும் விஜய்தான் என் மகன்..!

விட்டாலும் விஜய்யோட அசிசுட் லக்ஷ்மன் ஒண்ணுங்கற விஷயத்தைச் சொன்னேன். உடனே அவர், "அப்போ போன ஜென்மத்துலயும் நீங்கதான் விஜய்க்கு அம்மாவா?" என்று கேட்டார். நான் சில நாட்கள் "ஒரே நடவடிக்கை"யாக இருக்கு. ஆனால், இந்து மதத்துல எல்லா உயிர்களுக்கும் பல பிறவி இருக்கறதாச் சொல்றாங்க. ஆனால் சொல்ற மொழி உயர்ந்து இந்த மனிதப் பிறவியிலும் சொல்றாங்க. எது எப்படியோ, எனக்கும் விஜய்க்கும் இடையில் பாக்காமலேயோ, உள்நுழைந்தேன் என்றே சொல்லுது இந்த பாகம் சொல்ப வித்தியாசமானது. அதாவது, என் மனசுலயும் விஜய் மனசுலயும் அப்படி ஒரு உயர்வான பாகம் இருக்கு. ஆனால், சொன்ன பேருமே வெளியே காணிக்க மாட்டோம். விஜய்யை திரும்பும் பாக்க முடியலையே, பேச முடியலையெங்கற குறை எனக்கு என்விக்கும் இருக்கது கிடைக்காது.

சொல்ல முடியாதுன்னாலும் சில விஷயங்களைச் சொல்லியே ஆகணும்... என் உணர்வில்தான் ஆரம்பத்துல விஜய்யை எங்கள் உட்கள் எடுத்துக்கிட்டு இருந்தார் இல்லையா? வெளி ஆட்கள் தயாரிச்ச பாக்கம்... முதல் முதல் விஜய் நட்ச்ச பாகம் "மாக்க மாசம்."

அந்தப் பாகம் வசிட்டியில்தான் துடிக்கிட்டு இருந்தப்போ, விஜய் ஒரு நாள் எங்கே போனான் பண்ணினான். "எங்க விஜய் இருக்கிற?" என்று கேட்டேன்.

"அம்மா... நான் திருச்சுல ஒரு ஜவுலிக்கடைல இருந்து போறேன். இவ்விடக்கு நான் முதல் சர்ப்பான் வாய்க் கிருக்கேன். என் சம்பளத்துல முதல் உங்களுக்கு ஒரு புடைவை வாங்கிக்குடுக்கணும்னு வந்தேன். உங்கமோட புடைவைக்கு என்ன என்னன்னு சொல் தாங்க"ன்னான்.

புடைவைக்கு என் கிடைக்காதுங்கறதுகூட அவனுக்குத் தெரியல. அப்போ, என்மோ... உற விடம் இருமதி பிளிட்டோ என்



12
என் சொல்ல தப்பதி!

லீட்டுக்கு வந்திருந்ததாய்க் அவங்கபிட்டு,
விறிய இப்படிச் சேக்கறாணு சொன்ன
தும், அவங்களுக்குச் சிச்சைப் பூட்ட
படியாமலை, அப்படியும் விசுவகிட்டி, பூட்ட
எவக்கு வாகிவைப்பாம் இச்சை. உணக்குப்
பூடிச் சவச்சு எதாவது படுத்து வாய்கிட்டு
வா" என்று சொன்னேன்.

தலைக் களில் ஒரு பட்டியல் புடைசை வாய்கிட்டு வந்தான். தொம்ப தங்கா இருந்துச்ச. அதை இவ்வங்கு வசர்த்தம் நான் பத்திரமா அடிச்சிருக்கிறேன்.

விசுவய்ய கோயில் இளங்கிணை பக்கத்தில்தான்
அது வெவ்விவில தெரியலது. இன்னும் தரப்
அவன் எத்தனைவேல பிடுக்கி எடுக்க

2. அப்படியே உதவிகள் செலுத்தப்பட்டு
3. நுகரான், என்ன செய்வதான், யாருக்குச்
செய்வதான் எதுவும் எங்களுக்குத்
தெரியாது.

ஆர்ப்பாக்கத்தில் நடந்த ஒரு சம்பவம் மட்டுமே தம்மை நிலைநாட்டுகிறது. சிவசான்று ஒரு பொண்ணு, பெரும்பல விளம்பரம் தடுத்திருந்தது. 'தான் ஒரு வளையம் எங்கேயாவும் அம்மாவும் மண் பாண்டம் எங்கே செஞ்சு, வித்துப் பிள்ளை' என்று இருக்காது. தான் பண்ணி இருந்திருந்தால், தான் மரம் எங்கேயிருந்திருக்கேன். 'பெற்றோன்' படிக்கிறதுக்கு சொம்ப அல்லது இதுக்கேன். அதுவையும் கம்பம்' + இதுக்கேன்' படிக்கிறதுக்கு சொம்ப அல்லது. வளையம் உதவி சொம்பம் என்று அந்தப் பொண்ணு விளம்பரம் செஞ்சு தடுத்து.

[illegible]

கூட & கீழ்

**தொடர்
சங்கிலிப்
போட்டி
கூப்பன்**

**விஜய்
வின்னர்ஸ் -12**



நடந்தது. அந்தக் கல்யாணத்துக்குக்கூட என் கணவர் போய்ட்டு வந்தார்.

இது மாதிரி நிறைவு சம்பவங்கள். ஒரு நான் சொம்பக் கதையில் போய் விடும் வீட்டுக்கு வந்திருக்கான். அப்போ ஒரு ஹாஸ்பிடல்-ல் இருந்து சீபோன் வந்தது.

(தொடரும்)

எழுந்தது வடிவம் : பாலு சத்யா

திரிசை வாசன்களே!

மேலாக சத்திரசை எழுந்தது. "என் செல்ல தளபதி" தொடர் அசத்தலா இருக்கிறதே? தீங்களும் உம்மா அசத்தலில் திண்டாடும். மொன வளரப் போட்டிருக்க மனமகன் ஒரு என்டர்ன் குடியியல்!

- விஜய் வின்னர்ஸ் - 9 தொடர் சங்கிலிப் போட்டிக்கான முடிவும் இந்த வார கூப்பனும் பக்கம் 70ல் உள்ளன.
- பதிலுண்டு வாரமும் அதிலுடைய போட்டி தொடர்பு போட்டி ஒவ்வொரு வாரமும் பிசு! பதிலுண்டாவது வாரம் பம்பு போட்டி. விவரமான மொன பிசுகள்!
- தீங்க சொல்ல வேண்டியது சொம்ப சிம்பிள்! ஒவ்வொரு வாரமும் ஐந்து கேள்விகள் கேட்டோம். அதை ஒன்றை தொடரிலிருந்து வரும். சரியான விடைகளை "டிம்" அடிக்க

கூப்பனையும் திரிசை, அத்தப் பக்கத்தைச் சத்திரிசை அனுப்புகிறோம்.

- ஒருவரிடே எத்தனை கூப்பன் வேணும்னாலும் அனுப்பலாம் ஆனால் ஜென்கள் கூடாது எவ்வளவு வேகமா அனுப்பறீங்களோ அத்தனைவுக்கும் பிக் பெற சான்ஸ் இருக்கு!
- வெம்பப் பதிலுண்டாவது வார பம்பு போட்டியில் தீங்க லைத்துக்கொண்டா "விஜய்" வாடிப் போட்டி தொடர் சங்கிலிப் போட்டி பதிலுண்டாவது வேகமாக இருக்கும் (இந்த வாரம்-விஜய் பக்கம் இருக்கு) போன வார தொடர் சங்கிலிப் போட்டி குயில் கூட்டினோம். மொத்திரும். வாரி சங்கிலிப் போட்டி 11ல் மொன பதிலுண்டாவது வேகமாக போட்டி.
- பதிலுண்டாவது வார போட்டியோடு தொடர் சங்கிலிப் போட்டி அனுப்புகிறோம் இன்னும் அனுப்புகிறோம். ஒரு கூப்பனை "மிஸ்" பண்ணினாலும். தீங்க அத்த விவரமான பிசுகளை "மிஸ்" பண்ணிடுவீர்கள்.
- இந்த பதிலுண்டு வாரத்தில் உங்களுக்கு ஒரு திறம் கிடைக்கலாம் போனாலும். உடனே உங்களுக்கு சீபோன் பண்ணுங்கள். உங்க நகரத்து ஏஜென்ட் லைலா கிடைக்க உதவி செய்கிறோம்.
மொன, டயல் : 4343 8888
- போட்டி குறித்த முடிவுகளில் ஆசிரியரின் தீர்ப்பே திறுதி.



விஜய் விண்ணம் - 9

தொடர் சங்கிலிப் போட்டி பரிசு பெற்றோர் விவரம்...

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. எம்.கனகலாணி, திருவள்ளூர் 2. பா.கார்த்திக், வேலூர் 3. சி.வே.ஸ்ரீனிவாசன், வேலூர் 4. திருவிசேந்திரன், திருநெல்வேலி 5. ஜி.சு.பஞ்சாயப்பன், திருவள்ளூர் 6. பா.ஷாலினி, கீழ்ப்பிள்ளைத்தூர் 7. டி.ஏ.விக்கேஷ், திருப்பத்தூர் 8. டி.மேனகா, திருச்சி 9. எம்.சயம்புக்கனி, சென்னை | <ol style="list-style-type: none"> 10. தி.புனிதா, நெல்லை <p>★ முதல் பத்து கூப்பங்களை அனுப்பிய மேற்கண்டோருக்கு விஜய் படம் பொறித்த டி-ஷர்ட் பரிசாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.</p> <p>★ குறுக்கல் முறையில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட 100 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு விஜய் கைமெழுத்திட்ட ஸ்டிக்ஸ் அனுப்பி வைக்கப்படும்.</p> |
|--|--|

இந்த வாரக் கேள்விகள்!

கடைசி தேதி : 7.8.2008

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. விஜய்யின் 'விஷ்ணு' படத்தின் இயக்குநர்?
<input type="checkbox"/> தரணி <input type="checkbox"/> பிரபுதேவா 2. விஜய்க்கு எத்தனை குழந்தைகள்?
<input type="checkbox"/> ஒன்று <input type="checkbox"/> இரண்டு 3. 'செத்தூரடாண்டி' படத்தில் விஜய்க்கு அண்ணன்?
<input type="checkbox"/> விஜய்காரந்த <input type="checkbox"/> ஸ்ரீனிகாந்த் | <ol style="list-style-type: none"> 4. விஜய்-ஷாலினி இணைந்து நடித்த இரண்டாவது படம்?
<input type="checkbox"/> கள்ளாக்குள் நிலவு <input type="checkbox"/> காதலுக்கு மரியாதை 5. விஜய்யின் ராசிபுரம் லக்ஷமும் என்ன?
<input type="checkbox"/> கடக ராசி, கடக லக்ஷம் <input type="checkbox"/> கடக ராசி, மிதுன லக்ஷம் |
|--|---|

பெயர் : _____ வயது : _____

முகவரி : _____

செல் : _____ இ.மெயில் : _____

போட்டி கூப்பன் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

விஜய் விண்ணம் போட்டி - 12,

கல்வி, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு ரோடு,

சக்கரநாதங்கல், சென்னை - 600 032

“சில வருடங்களுக்கு முன்னால, தமிழ்நாட்டுல தடந்த ஒரு மூக்கிய சம்பவத்தின் அடிப்படையில எழுதப்பட்ட கதைதான் வர்ணம்” என்றொர் ராஜு, புதுமையான கவரில் தயாராகிக் கொண்டிருக்கும் ‘வர்ணம்’ படத்தின் இயக்குதர்.

“ஒர் இளைஞனைச் சுற்றி நடக்கும் சம்பவங்கள்தான் திரைக்கதையா வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கு. இந்த ஸ்கிரிப்டுக்காக மட்டும் ரெண்டு வருஷம் மெனக்கெட்டிருக்கோம். ஸ்டூடியோஸ் பார்த்து இதை ஆர்ட் படம்னு யாரும் திரைக்கட வேண்டாம்.

இது பக்கா கமர்ஷியல் ஆஃபெக்ட் கவத்த தவினமான் கதை. அமீர் ஒரு நேர்காணல்வ சொன்னார்... ‘தெரிஞ்சோ, தெரிவாமவோ சிலிமாங்கறது இங்கு வியாபாரமாகிடுச்சு. ஆனா, அதுக்குள்ள ஒரு படைப்பாளி தன்னுடைய கலைசையப் புத்தத்திலிட வேண்டும்...’ இதைத்தான் வர்ணத்துல நான் செஞ்சிருக்கேன். சினிமா ரசிகனை ஒரு நிமிஷம் சித்திக்க வைச்சா, அதுவே எனக்குக் கிடைச்ச வெற்றி. ஒரு பைபனோட பார்வையின் பயணிக்கிற படம், அவன் முடிவெடுக்கும்போது

பரபரன்னு நகரும். காதல், இளைமக்கே உரிய முரட்டுத்தனம்னு எல்லாமே இருக்கு வர்ணத்துல” என்று அடுக்கிக்கொண்டே போகும் ராஜு. ஒர் அயல்தாட்டுத் தமிழர்.

“பிறந்தது தமிழ்நாட்டுலதான்.

• இயக்குநர் ராஜு

முதலு படத்திலேயே மிரட்டணும்!

- இயக்குநர் ராஜு பேட்டி

ஆனா, வேலை, திருமணம் எல்லாம் அமெரிக்கால, லீன் வயகலேர்ந்தே சினிமா மேல அப்படிவொரு சுர்ப்பு, சினிமா தொடர்பான பல விஷயங்களை அமெரிக்காவிலேயே படிச்சிருக்கேன். அதனால யாருகிட்டயும் உதவியாளனா இவ்வாதது, எனக்குப் பெருசா தெரியல. முதல் படம்ங்கததால விமர்சகர்கள் என்ன

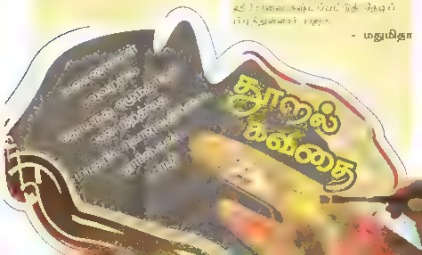


● மாணா நித்யவந்தன் ஒரு ஸ்கீ.

சொல்லிடுவாங்கபோல்து கவனமில்
இவருடிக இயைச்சத் தயார்
பண்ணிர் டிசுக்கேன். அடுத்திந்து
நல்ல பாடங்கள் அமைந்து டர் சத்துவ,
அமெரிக்காவூட்டு துணை
சொல்லக்கூடத் தயார் இ நக்கேன்.

இவ்வளவுக்கு தமிழ் சினிமா மிக
அபாயமான யமாச்சு கண்டித்த.
முகம் பாடத்துக சிவ மயம் டி
போர் டி நாயக இயக்குநர்கள்.
அந்த ஹித்யவந்த இடம் டிசுக்கேன்
அழகம் சிந்திப்பாதி
சொல்லிடுவாங்கபோல்து கவனமில்
பாத்திக் பாத்திக் சிவம்
புது நாயக சினிமா நாயக சினிமா.
அதிபாயகம் சிவம் சிவம் சிவம்
சிவம் சிவம் சிவம் சிவம்.

- மதுமிதா



[illegible]

“என்னைது பெரிய குடும்பம். நானு பிள்ளைகள் மருமகன், பேரன் பித்திகள்...”

“தாது பீழ்வாசகையர் என்ன சொல்லுந்?”

“விடியலிதான் இதுக்காய்க். வண்டிச், துபாய், அமெரிக்கா, அந்தச் சீனியா... இப்படி!”

“வனக்கு இடத்தில் பெயர்கள், ஓரே பிள்ளை, மூன்று பேர்க்கிகள், ஒரு சேலம், ஊர்தியா நல்லா இருக்காங்க. ஒரு பெண் கண்டாஸின் இருக்கா, மந்தவங்க, இந்தியாவிலேயே வடக்கே இருக்காங்க.”

“என் வீட்டுக்குச் சென்றதற்குப் படிப்புதான் முக்கியம். பின்னால்தான் நம்முடைய பெரிய பெரிய படிப்பெல்லாம் படிக்க சலுகைகளுக்காக வந்தன. சேமாவைத் துறந்துவிட்டுப் போனேன் தவிர, குழந்தைகள் படிப்பதற்கு இவையெல்லாம் இருக்காது. அதான் இப்போ பெரிய வேலையாகக் கட்டுவதற்கு இருக்காது. இதைவிட நமக்கு என்ன”

“சரிவரத் தொண்டிங்க, என் னையன் றிசென்ஸ் செவ்வர்தம், அருமையுந்
இருக்கான், பெண்ணும் மரபினனையும் அருள்வொளியில் உயர்ந்த பதவியெ
இருக்காங்க, என் கொள்வாரமன் சம்பவம், மூத்த பொண்ணன் கண்டலில்
இருக்காவன்று சென்றனோ, கணவன், அரு பெண்... மகிழ்ச்சியா
இருக்காங்க.”

“நமம் பரங்குணஸ் பந்தி தினவந்தாரே, முனகம் வாலிதும் நிரம்பிப்
பெருந்தே.”

—கமோதிப்பது போலம் என்று இவ்வாறு

“பூண்டு மணம் அபத்தம்” என்க. வாங்கியோ, பெறுவோ போகலாம்.”

இருவரும் திருவருங்கொருவர் உதவியாக என்னாப் பரிந்துக்கொண்டு வாழியானை அந்த மருமகனார் இவ்வ பணை அமைக்கின் அமைக்கவர்.



செய்தியை

‘தித்திய

கண்டம், பூரண ஆயுள்’

என்பது விவசாயத்துக்குதான்

பொருந்தும். பருவத்தில் மழை இல்லாம
போகும். இவ்வாட்டி, தரமான விதை
கொடக்காது. இது செண்டும் சரிசா வத்
துட்டா, தேவையான நேரத்துல உரம்
கொடக்காது. அந்த உரமும் கொடைக்க,
சாகுபடி பண்ணி, நல்லா வெளைஞ்சு
திக்கா சமயத்துல மழை கொட்டு அ கொட
டுன்னு கொட்டி, எல்லாத்தையும் அத்
தத் தண்ணி கொண்டு போய்டுமா

இப்ப முளைச்சிருக்கிற
பிச்சண்ண, உரத் தாட்டுப்
பாடு.

எல்லா பசுவின் சக்தி
படிவிய்பேறலாம் அடியா

மாகத் தேவைப்படுத்து டி.ஏ.பி உரம். தனி
யார் உர விற்பனை நிலையங்களில் டி.ஏ.பி
உரம் கிடைப்பதில்லை. அப்படியே
கிடைத்தாலும், அதற்கு ரெண்டு மடங்கு
விலை. இதனாலும், வெளிநாடுகளிலிருந்து
டி.ஏ.பி உரம் இறக்குமதி செய்யப்பட்டு,
அந்தந்தப் பகுதி தெய க்க வேளாண்மைக்
கட்டுறவு வங்கிகள் மூலமாக, விவசாயி
களுக்கு விநியோகிப்படுமென அறிவித்
துள்ளது தமிழக அரசு.

“இந்த வருஷம் எனக்கு காட்டு
சூர்வை டி.ஏ.பி வேறலாம் கொணைய.
டி.ஏ.பி அங்க சூர்வை மாட்டும் தான் தா
முடிவாங்கு சொம்புங்க. மிதி முத்து
சூர்வை டி.ஏ.பிக்கு தான் எங்கே போறது?
தனியார் உரக் கடை கள்ளசூர். டி.ஏ.பி விற
்பனைக்குத் தான் செய்துள்ளது தமிழக



உரம்ன்றிக் கவீக்கும்



அரசு. அப்ப நான், நேரடி விவசாயத்துல ஈடுபடாத விவசாயிகளிட்ட கூடுதலா 300 ரூபாய் பணம் தந்துதான் வாங்கி வாகனும்!" என்று வெளிப்படைவாகச் சொல்கிறார், வைகைதல்தூர் விவசாயி செந்தில்குமார்.

அது என்ன... 'நேரடி விவசாயத்துல ஈடுபடாத விவசாயி' என்று கேட்டபோது, "வயல் ஒருத்தருக்குச் சொந்தம். வாய்தா ரஜா அவர் பேரில இருக்கும். அந்த வாயலை இன்னொரு தபரிகிட்டே அடமானம் வெச் சிறப்பார், அல்லது குத்தகைக்கு விட்டிருப் பார். அப்போட உர விவரிசேரகம், வாய்தா ரஜா பெயருவ்வளவுக்குத்தான் கிடைக்கும். அவர்தான் நேரடி விவசாயத்துல ஈடுபடாத விவசாயி. தன்பேரட வயல்வ சாகுபடி பன்ற அ. மான விவசாயி அல்லது குத்தகை விவசாயிக்கு, வாய்தா ரஜாவின்



சு. பொன்னேடுகம்

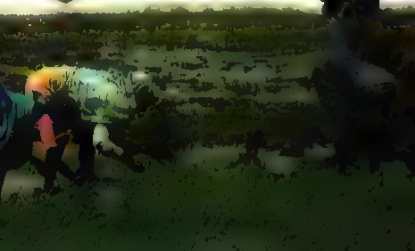
சொந்த வயல்

காரர் அவர்களாகப் பார்த்து ஏதும் தந்தால்தான் உண்டு. மத்திய - மாநில அரசுகளின் உதவி, கடன் தள்ளுபடி மற்றும் நிவாரணங்களிலும் இதுதான் நினைபம்" என்பதற்கு தண்ணீர்ப்பள்ளி பிராம விவசாயி சூறுமுகம்.

"இது புதுக இல்லங்க, பழகதான். தொடக்க வேளாண்மை கூட்டுறவு வங்கி யில, ஒரு லக்ஷக்கு ஐந்தாயிரம் ரூபாய்க்கு உரம் தருவாங்க. கையில் பணமா மூலா விரம் ரூபாய் தருவாங்க. சிறு-குறு விவசாயிகளுக்கு ஒரு மூட்டை. டிஏபி தேவைப் படாது. சொஸாட்டியில உர மூட்டையைப் பிரிக்க ஐக்கை தர மாட்டாங்க. அங்க எது வாங்கினாலும், ஐம்பது கிலோ மூன்று மூட்டை உரம் தான் வாங்கியாகுமாம். ரூபாய் கிலோ புதுசி தேவைப்படும் விவசாயி எங்கே போய் வாங்குவான்? தவிவா? உருக்கை கள்வ அர்



உழவு!





வினாக்கள் பதில்கள்
செய்து போ. வேந்தரவர்களின்
தொடர்ச்சி உத்தரவுகள் பற்றி
செய்து போ. வேந்தரவர்கள்

பாது

பாது

தலைவரவர்களே உரம் கேட்டுக்கொள்ளுங்கள், அதனைத் தந்திருக்கிறார்கள்! ஆக விவசாயிகளுக்குத் தனியார் உரக் கடைதான் பிரயோசனமானது" என்பதற்குச் சொந்தக்கருத்துக்கொடுக்கிறார் விவசாயி பாது.

“முப்பத்தைந்து வருடங்களுக்கு உர வியாபாரம் செய்து வருகிறேன். கடந்த இரண்டு வருடங்களாக நீடித்து வரும் உரத் தட்டுப்பாடுக்கு, தூத்துக்குடி ஸ்பீக் உர உற்பத்தியை நிறுத்தி வைத்துள்ளதும் ஒரு காரணம். தொடக்க வேளாண்மைக் கூட்டுறவு வங்கிகளில், எவ்வளவு உரக் களையும் விவசாயிகள் வாங்கிட வேண்டுமென தீர்ப்பளித்தல் படுகிறார்கள். எவ் போன்ற தனியார் உர விற்பனையைக் களையில், உர விற்பனையும் தடுக்கப்படுகிறது. தனியார் வியாபாரிகள், விவசாயிகளுக்குப் பெருமளவில் கொடுத்துள்ள உரக் கடனை, அவர்களிடமிருந்து எப்படித் திரும்பப் பெற முடியும்?” என்று கேட்கிறார், ஓரத்தநாடு அருகே தொண்டராமப்பட்டு கிராம உர வியாபாரி செந்தில் முருகன்.

அரசின் மெத்தனப் பொக்காள்
“இன்னும் மாதம் முன் பாதி வரை பெரும் பாலான தொடக்க வேளாண்மை கூட்டுறவு வங்கிகளில் உரக் கடைக்குப் ஏதுமில்லை. தொ.வே.க. வங்கிகளில் சென்ற ஆண்டு விவசாயக் கடன் பெற்றவர்களுக்கு மட்டுமே உரம் தரப்படுமெனக் கூறப்பட்டது. இதனால் மற்ற சாகுபடி செய்யும் விவசாயிகளுக்கு, உரம் கிடைக்க வழி இல்லை. கடைமடைப் பகுதி விவசாயிகள் குறுவை சாகுபடி துவங்கும்போது, இந்த உரத் தட்டுப்பாடு மேலும் அதிகமாகிவிடும்” என

எச்சரிக்கிறார், தமிழ்நாடு விவசாயிகள் சங்கத்தில் தஞ்சை மாவட்டச் செயலாளர் பன்னீர்செல்வம்.

“சூப்பர் பாஸ்பேட் வெளி நவ”
டிவிருந்து, நம் நாட்டு உரக் கம்பெனிகளுக்கு இறக்குமதி ஆகிறது. அதனுடன் ஓரத்தநாடு சேர்ந்து டி.ஏ.பி அடிப்படையில் தயாரிக்கின்றன, நம் நாட்டு உரக் கம்பெனிகள். இங்கேதான், உரத் தட்டுப்பாடு பிரச்சனையின் எழுவாய்ப்புள்ளி தொடங்குகிறது. கடந்த இரண்டு வருடங்களாகவே நம் நாட்டு உரக் கம்பெனிகளுக்கு, மத்திய அரசு அளித்து வரும் ௨௨ மாவிலத் தொகையினை, சரியான அந்தந்தக் களத்தில் உரிய தேவைகளில் தரவில்லை. ஆகவே சூப்பர் பாஸ்பேட் இறக்குமதி செய்ப்படவில்லை. கனம் கெட்ட பிள் சூரிய நமஸ்காரம் செய்வதுபோல, வெளிநாட்டிலிருந்து தேரடி உரக் கம்பெனிகள் இறக்குமதி செய்துள்ளது தமிழக அரசு. இறக்குமதி செய்யப்படுகிற டி.ஏ.பி உரமும், மொத்த தமிழக விவசாயிகளுக்கும் அவர்களில் தேவையானதைப் பூர்த்தி செய்வது என்பதைத் தற்போதைய நிலை” என்பதற்கு, காவிரி டெட்டர் தீர்ப்பாண விவசாயிகள் சங்கத்தில் இளைஞர் செயலாளர் கோபால தேவிகன்.

“நெஞ்சில் உரமுமின்றி” என்று மகா கவி பாடியது ஞாபகம் வருகிறதா!

செந்தி, சித்திரங்கள்:

பூர்வகம் திருநாவு



‘இதோ இதுதான் அந்த டைரி’ என்று லாக்கரைத் திறந்து டேபிள் மீது எடுத்து வைத்தார் அந்த அறிஞர். ஸ்பைரல் பைண்டிங் செய்யப்பட்ட வெப்புவண்ணக் குறிப்பேடு. ஆ, சட்டென்று அந்த அறையில் ஒரு மாலச உலர்வு-காமராக்கள் பளிச்சென்று விழித்துக் கொண்டு இயங்க ஆவந்தன. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் நெருங்கி வந்தார்கள். முதல் பக்கத்தை ஒருவர் நிரூபிவார். நீல ஸ்தம்பம் எழுதப்பட்ட கையெழுத்து. உடுகள் முறுமுறுக்க இரண்டு வரிகள் படித்தார். நிரகு அப் படியே டேபிளில் விடத்தி புனைப்படம் எடுத்துக்கொண்டார்.

அழுத்தலாவ நீல வர்ணக் கைவெழுத்தில் யாரோ எழுதியிருந்தார்கள். 1967 சூலேறாளின் ரகசியக் குறிப்புகள், பொலிவியா.

சே சூலேறாளின் டைரிக் குறிப்புகள் முன்னரே வெளிவந்துவிட்டன என்றும், அவை கைப்பா எழுதிய ஸ்பைரி முதல் முறையாக பொதுமக்கள் கா’ சிக்கு வந்தது இப்போதுதான். அமெரிக்க ரி.பு.ஏ.வுடன் இணைந்து பொலிவியா அரசாங்கம், 1967ஆம் ஆண்டு கட்டுக் கொன்றது. போலின் நான் குறிப்புகள் கைப்பற்றப்பட்டது. பொலிவியாவின் மத்திய வங்கியின் ரகசியக் கைப்பகத்தில் பரது

காக்கப்பட்டது. 1980ல் இந்த டைரிகள் திருடப்பட்டன. இப்போதுதான் மீட்டெடுத்திருக்கிறார்கள்.

பொலிவியா அரசாங்கமே இந்த நான் குறிப்பை மீண்டும் கொண்டு வரப் போவதாக அறிவித்திருக்கிறது. அசலான தாள் குறிப்பை சே எப்படி வடிவமைத்திருந்தாரோ, அதே முறையில் கொண்டு வருவதாகத் திட்டம். ஒவ்வொரு பக்கத்தின் கீழும் கறுப்பு, வெள்ளை) புனைப்படங்கள் இடம் பெறும். சே தொடர்பான புனைப்படங்கள் பல இதற்கு முன் வெளி வந்திருந்தாலும், இந்தப் புதிய தொகுப்பில் சில புதிய படங்கள் இடம் பெறப்போவதாகச் சொல்கிறார்கள்.

பிரெட்டர் ஸைக்கிளை கருட்டிக் கொண்டு, தம் நண்பன் ஆல்பர்ட்டோ ரொண்டெரோஸ் இணைந்து வத்தின் அமெரிக்காவைச் சுற்றி வந்தபோது, அவர் வறுத்தகை நினைமாற்றினது. அப்போது (1961ஆம் ஆண்டு) அவர் ஒரு மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர், தென் அமெரிக்கா

விவியு





வாடா

முழுமையும் சுற்றி வந்தார். அமெலான் நதிக்கரையின் அழகில் நிறங்கித் திடக்க முடியவில்லை அவரால், பெருவில் உள்ள தொழநோயாளிகளின் ஆசிரமத்தைக் கண்டதும், அங்கேயே சில காலம் தங்கி, அவர்களுக்குப் பணிவிடை செய்ய ஆரம்பித்தார்.

நம் பயணம் முழுவதும் சே கண்டது மக்களை; வளம், எளியவர்களை. தற்செய வாகத்தான் எழுத ஆரம்பித்தார்; கண்டதை, கேட்டதை, பார்த்ததை. அனுபவித்ததை. 'ஐயோ இவர்கள் ஏன் இப்படி இருக்கிறார்கள்' என்று ஒவ்வொரு முறை கருக்கென்று உட்கொண்டு முன் எதிர்த்தபோதும், அந்த வலியை எழுத்தில் பதிவு செய்தார் சே.

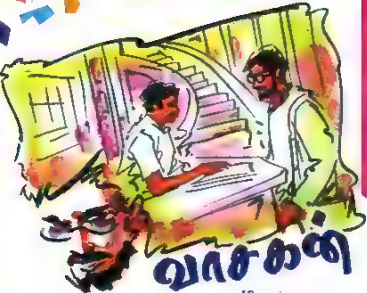
சே குவேராவின் மோட்டார் வாகனம் தான் குறிப்புகளை இவ்வூர் புரட்டிப் பார்த்தும்போது, நிச்சயம் இவர் ஒரு போராளி வாகத்தால் வளர்ச்சி பெறுவார் என்று யாரா

லும் சொல்லிவிட முடியும். சேவின் பயணம் அதற்குப் பிறகுதான் ஆரம்பமானது. ஆய் பிரிக்கா சென்றார். அமெரிக்கா சென்றார், பிரேசு, க்யூபா. 1950ல் சீபிடல் கான்ஸ்டிரோ க்யூபாவில் ஆட்சிவைக்க கைப்பற்றியபோது, அவருடன் இளைந்து போராடிவந்த சே குவேரா, பல்வேறு உயர்ந்த பதவிகள் அவருக்கு அளிக்கப்பட்டன. க்யூபாவின் ரூபாய் தாள்களில் கையெழுத்துப் போட்டிருக்கிறார் சே. ஆனால், க்யூபாவில் அவரால் அடங்கித் திடக்க முடியவில்லை. 'என்னுடனே இரு சே' என்று சீபிடல் மன்றாடிக்கேட்டபோதும், ஒரு புன்னகையுடன் மறுத்துவிட்டார். பையைத் தூக்கித் தோலில் மாட்டிக்கொண்டு

கொம்பிலிட்டார். கூடவே, குறிப்புப் புத்தகங்கள்.

எது அவரை ஈர்த்ததோ, அதுவே அவரை அழிக்கவும் செய்தது. 1965ல் காங்கோ தோக்கித் தம் பயணத்தை ஆரம்பித்தார் சே. அங்குள்ள மக்களைத் திரட்டி, அதிகார வர்க்கத்துக்கு எதிராகப் போர் தொடுத்து வீழ்ந்திவிட முடியும் என்றுதான் நம்பினார் அவர். ஆனால், சேவின் கனனையப் பிழிந்துகொள்ள காங்கோ மக்கள் தயாராக இல்லை. சேவின் படைகள் சிறிது சிறிதாக மெலிய ஆரம்பித்தன.

கித்திக்கொண்டபோதும், சேவைக் கட்டிப்போட்டுத்தான் இழுத்துச் சென்றார்கள். பொலிவிதரையில் உள்ள ஒரு சிறிய கிராமத்தில் அவரைச் சிறை வைத்தார்கள். முறைப்படி விசாரணை எல்லாம் செய்தால் கட்டுப்பாடியாகாது என்பதால், கட்டுவிட்டார்கள். சேவில் உடனடி கைப்பற்றியபோது, கூடவே அவரது தான் குறிப்புகளையும் கைப்பற்றினார்கள்.



மறுநாள் காலை.

அறை எடுக்க லாட்டீஸில் வரிசையில் நின்றது கூட்டம். தலங்கிய தான் மேலே துளா அணுவி, என் பெயரைச் சொல்லி, எழுத்தாளன் என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டேன். துள்ளி எழுந்தான் மேனேஜர். "நீங்கதான் அந்த எழுத்தாளரா? தான் உங்க வாசகன் சார்! உங்களுக்கு இவ்வளவு அளையா...?"

எனக்குக் கரிவமாயிருந்தது. ஓர் எழுத்தாளனுக்கு இவ்வளும் மரிவாதையிருக்கிறது.

அறைபைக் காலி செய்யும்போது, மேலேசுருக்கு துள்ளி சொன்னேன். எனக்குத்தான் மேனேஜர், "சார்! தப்பா நினைக்கக்கூடாது. உங்களை யாராலும் எனக்குத் தெரியாது. தான் உங்க வாசகனும் இல்லை. நீங்க தங்கியிருந்த அறையில், ஒரு மாசத் துக்கு முன்பே ஒருத்தன் துக்குப் போட்டுக்கிட்டான். அதுவ இடுத்து பயத்துக் கிட்டு, யாரும் அங்கே தங்க வர்ததில்லை. யாராவது ஒருத்தர் அந்த ரும்ல தங்கிட்டா, இனி வர்தவங்களுக்குப் பயம் போரிடும்; கதரிவமா வந்து தங்குவாங்கல்லுதான், முற்போக்கான உங்களைத் தங்க வெச் சொத்தவா? சார்" என்றதும், வெளிநிய என் முகத்தை மறைத்து, கிரித்த படி வெளிப்பெற்றேன்.

9

"தகவல் அறியும் உரிமை" எட்டத்தின் கீழ் ஒரு தகவல் வேண்டும், சார்!"

"என்னது?!"

"உங்க மேலதிகாரி எய்வளவு வாய்துவாடு?"

- அனந்தம்



● பி.ஜெயபிரகாஷ்,
சர்க்கார்ப்பதி

9 'மக்கள் தலையில்
அக்கறை இவ்வாமல்
பொழுது போக்கு,
கேள்விகள், வேதனை
நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து
கொண்டு, கருணாநிதி
கவிப்பூவறு நிபா
ளமா?' என்று ஜெயலலிதா கேட்டுள்ளது
குறித்து..?

1 முதலாளிகள் என்ற பொறுப்பை
அவர்களிடம் செய்து, அவர் வேறு பணி
களில் ஈடுபட்டால் தவறுதான். ஆனால்,
அவருக்கு நிபாளமாக கிடைக்கிற ஒவ்வொரு
நேரத்திலும் இலக்கிய, கலைப்பணிகளில்
ஈடுபடுவதில் தவறு ஏதுமில்லை. இதற்காக
கிடைத்த ஊதியத்தையும் அவர் தன்
கொடைபாடு வழங்கிவிடுகிறார் என்பது
கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

● ப.அச்சுதன், வயலூர்

9 உண்மை எங்கே ஊமை
யாகிறது?

1 கட்சி எர்புள்ள பத்திரிகைகள்,
தொலைக்காட்சி,
இதர ஊடகங்கள் வழங்கும்
செய்திகளில்.

● என்.சண்முகம்,

திருவள்ளூர் மாவட்டம்

9 'காடுகொட்டி குரு
வைக் கத்து செய்து, பா.ம.
க.விமலையும் கிழவனிடமிருந்து
வருவது, மீலி எம்.ஜெம்மலி
என்பா நிபாணப்படுத்துவது'
என்பதொரு சாமதான்..

1 மீலி எம்.ஜெம்மலி என்று
சாமதான் வர்ணிப்பதில், மீலி
அளவு உண்மையும் இல்லை
என்பது மக்களுக்குத் தெரியும்.

காய்ச்சல் வரும் அளவுக்குக் கண்டிக்கலாமா?

கொளவாமல அரசியல் நடத்த சாமதான்
தமது தளபதிகளுக்குப் பாயும் புகட்ட.
வேண்டும் என்றே மக்கள் எதிர்பாரக்
கிறார்கள்.

● அ.ப.ஜெயபாஸ், பரங்கிப்பேட்டை.

9 தளபதிகள்தான் அளவு எப்படி?

1 தளபதிகள்தான் அளவு? அந்தப்
படத்தில் கமலாத் தலை வேறு யார்
தண்ணுக்குத் தெரிகிறார்களா அப்படியே
கண்ணில் மட்டாலும், அவர்களுக்கும் கமலா
கமலா இருக்குமே! என்றதான் சந்தேகம்
வருகிறது!

● கே.வி.கே.ரகுபதி,

மேல்மங்கலம்

9 ஊழல் குறைவு, அரசு
ஊழியர்கள், ஆகியோர்
கள், டாக்டர்கள் சம்
பந்தத்தை உயர்ந்த
வேண்டும் என
ஐ.தா. சபை
சொல்கிறதே?

● கந்திரை
சபை



- துராக



1 குறைவான சம்பளம், ஊழல் புரிய தாண்டுவதாக அளமயக்கடும் என்பது உண்மைதான். ஆனால், சம்பளத்தை உயர்த்துவதால் மட்டும் தேர்மை பிறக்காது. அதற்கு தலைவர்களின் நல்ல வழிகாட்டல் வேண்டும். தப்பு செய்வோர், விளையில் நீதி விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு தண்டிக்கப்படுவர் என்ற உறுதி நிலவவேண்டும். இரண்டும் இங்கே மிஸ்ஸிங்.

● அ.ராதா, பொன்வலங்கிட்டு *

2 பா.ம.க. வெளியேற்றப்பட குருவின் வன்முறைப் பேச்சு மட்டும் தான் காரணமா?

1 இவ்வை, குருவின் குருவுடைவ லிம் சனப் பேச்சுகளும் சேர்த்தே காரணம்.

● க. வேடியப்பன், கும்பிப்புப்பூண்டி

2 ஜெர்மனியில் உள்ள மேடம் டிராட் அருங்காட்சியகத்தில், புதிதாக வைக்கப்பட்டுள்ள ஹிட்லரின் மெழுகுச் சிலையின் தலைவை வெட்டி வெறித்த தபரை, போலீஸ் வைது கிசுத்துவதே?

1 பல தலைமுறைகளுக்கு நீடிக்கக் கூடிய, எளிதில் ஆற்ற முடியாத புண்களை ஏற்படுத்திய கொடுங்கோலர் ஹிட்லர். அவரது உருவப் பொம்மைவின் கழுத்தை யாவது சீவுவோம் என்று ஆத்திரம் கொண்ட ஒருவரின் வெறுப்பு நினைத்த வெளிப்பாடு இச்சம்பவம். ஹிட்லரின் கொடுமைகளுக்குச் சாட்சி சொல்லும் மியூசியமே இருக்கிறது!

● அலுவா அன்புமணி, ஈரோடு

2 சிறுமி ஆருஷியின் கொலை வழக்கில், அவள் தந்தை குற்றம் ஒதும்

செய்வாத நிலையிலும் ஐம்பது நாட்கள் சிறைவாசம் விதிக்கப்பட்டு, இப்போது ஆதாரம் ஒதும் இவ்வை என்று விடுவிக்கப்பட்டு, வேறு குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல்...?

1 ஒரு மனிதனின் கௌரவத்தை, தன்மாவத்தைக் கொலை செய்யும் இத்தகைய சம்பவங்கள் கொலைவாழைக் காட்டிலும் கொடுமானவை. இதற்குக் காரணமான காவல்துறை, மீடியா சேர்த்தவர்களைக் கடுமையாகத் தண்டிக்க, மனித உரிமை கமிஷனும் நீதிமன்றமும் முன்வந்து முன்னுதாரணம் படைக்க வேண்டும்.

● பி.விவா, பாளையங்கோட்டை

2 பணத்துக்கு மதிப்பு இவ்வையா? இவ்வை, பணத்தை தாம் மதிப்பதில்லையா?

1 பணத்தை - பொருளாதாரத்தை - நமது ஆட்சியாளர்கள் முறையாக மதிக்காததால், அதற்கே மதிப்பின்லாமல் போய்விட்டது.

● அ.மய்யிகா, சென்னை - 78

2 புதிதாக (காங்கிரஸ்) தலைவராகியுள்ள தங்கபாறுவுக்குச் சொந்தத் தொகுதி விசேடம் (சேவம்) எதிர்ப்பு வலுக்கிறதே?

● கொடுமை எங்கே...



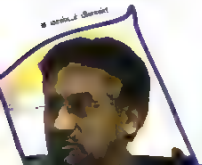


! அதுவெல்லாம், அவர்தான் சத்தியமூர்த்தி பவலில் கூட்டம் போட்டு, கோஷ்டிப் பூசலே இன்னவென்று சொல்லிட்டாரே. போதாதா!

● எம்.எம்.மங்கலம், திருவெள்ளையலை
? பா.ம.க. அதிபரையாகியிருந்தது என்ற கலாய்விழியின் கருத்தை அறிந்ததாந்தா, உடனே பேத்தியைக் கண்டித்தாராமே? கலாய்க்கக் கூடாது என்று விட்டதாமே?

! பா.ம.க. மத்திய அமைச்சரவையில் இன்னமும் இடம்பெற்று வருவதை மறந்து ஒரு தப்பு. இப்போது தி.மு.க. அணியிலிருந்து பா.ம.க. பிரிக்கப்பட்டாலும் கடவுளனைத் திறந்தே வைத்திருக்க வேண்டும்: அ.தி.மு.க. கடவுளனைத் தட்ட தாமே வழிவகுக்கக் கூடாது என்பதை உணராதது இரண்டாவது தப்பு. பாவம் கலாய்விழி. அரசியல் அறப்பவம் இவ்வாதவர். காய்ச்சல் வரும் அளவுக்குக் கண்டித்திருக்க வேண்டாம்.

● எம்.பாண்டர், திண்டுக்கல்
? அதிபராக இருந்தபோது அரசியல்



மைப்புச் சட்டத்தின் கீழ் தாம் செய்த அளவுக்குமே கூட விவக்கு அறிந்தால், கெளரவமாய் பதவி விவருவதாக முறையிப் தெரிவித்துவது பற்றி...?

! தம்மை எவ்வித விளாசனைக்கும் உட்படுத்தக் கூடாது, தண்டனை தரக் கூடாது என்று மனநிலையாகச் சொல்பதார். எழுதி வாங்கிக்கொண்டு, அவரது எதிரிகளால் செய்யப்படுகளை மட்டும் கவனத்துக்குள்ளும் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளும் வைத்துக்கொள்வது அறிவுடைமை.

● த.பு.கழைத்தி, கூடல்
? 'அரசியலில் இருந்துதான் நற்பலிகளைச் சொல் வேண்டும் என்பதில்லை' என தடிக்க விழல் சொல்லிவாரே?

! உண்மைதான். நற்பலிகள் செய்ய எங்கு வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். அதற்காக, அரசியலில் இருந்தால் நல்ல பலியனைச் செயல் முடியாது என்றில்லை. நேர்மை காத்தால், கூடுதலாகவே செய்யலாம்.

● தப்பின்னை கந்தராஜன்,
பெருங்குருகு
? உருவமைக் கிழங்கு வறுவல், நேத்தி எல்லாம் சிப்பம் - ஒப்பிடுக?

! முதலாவது திறிஷுமாய்க் களையும்; இரண்டாவது, ஏற்று நீடித்த கலை தரும். இரண்டுமே அளவுக்கு மிஞ்சாதவரை அழுதக் கைவதான்!

<p>□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர் : கே.சி.கே.சுப்பிரி, மேல்மங்கலம்</p>
<p>● ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர் : அ.ராஜா, பென்னன்திட்டு</p>

நியூ கிளம்பு, பரி:

16

கவலா
காம்பிடுங்க!

மறணை மாயம்பழம்!

கீரீப் என்ற கட்டத்திலிருந்து பழம் என்ற கட்டத்துக்கு மாற, இயற்கை ஒரு அழகான மையோ ப்ராஸஸ் வைத்திருக்கிறது. ஆனால், நாம்தான் அவசரக்குக்கைகள் ஆயிற்றோ! உடனடியாக பழமாவிலிட வேண்டும்! அப்போது நான் அதிக வினையக்கு விற்கலாம். தவிர, புறக் கூண்டுகள் போல இருக்கும் (மாதகரக் கடைகளில் காங்களை (அவை கனியாதும்வன)) பழ நாட்கள் சேமித்து வைக்க இடம் இருப்பதில்லை.

சமீப காலமாக, மாய்காய்களை மத்தியத்தில் பழுக்க வைக்க அவற்றுக்கு தடுபிடு, கால்கிவப் கார்பைடு என்ற ஒரு வகை கண்ணாம்புக் கன்கை வைத்தோர்கள். பி.பி. கொஞ்சம் கண்ணீர் ஊற்றிவிடுவார்கள். அப்போது உடனடியாக ஒரு புதுகை எழும். இதனால் கன்கள் எர்பும். ஆனால், காய்கள் ஒன்று

அல்லது ஒன்றை நாட்களிலேயே பழுத்துவிடும்.

இந்த கால்கிவம் படித்த பழத்தை நாம் சாப்பிட்டால், அதில் இருக்கும் நச்சுப் பொருட்கள் நம் உடலில் கடித்துவிடும். இதனால் வலிந்துவனி, வாந்தி, வலிந் துப்பிபாக்கு போன்ற கெட்கங்கள் கண்டாகும். முதல் கட்டமாக சளி பிடிப்பது, வீஸிங் வைப்பதும் நச்சுக்கொப்பு போன்றவை ஏற்படும். சிறு குழந்தைகள் இதைப் பழங்களை அதிக அளவில் சாப்பிட்டால், உலிருக்கெகா, ஆபத்து நேரலாம்.

மதுரையில், ஒரு பெரிய மெடல் 150 மாய்காய்களுக்குக் கீழே மெற்குறிப்பிட்ட கண்ணாம்புக் கன்கை வைத்து, அதன் மீது சிறிது தண்ணீர் ஊற்றிவிட்டு ஒட்டமும் தடைபுமாக ஓர் ஊழியர் வெளியே



வந்தார். இவ்வை எவ்வாய், அவர் கள் களுக்குத் தற்காலிக பாதிப்பாவது ஏற்பட்டு இருக்கும்.

அங்கிருப்பவர்கள் கூறிய ஒரு தகவல் பெரும் அதிர்ச்சியை அளித்தது. இப்படி வெலியே ஒடி வருவதற்குள் ஒருவர் மூச்சுத் திணறி இறந்துவிட்டாராம்!

இப்படி செவ்நகர முறையில் பழக்க வைக்கப்படும் பழங்கள், வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்த ஒன்றிரண்டு நாட்களிலேயே அழுகிவிடும். இதுவே கால்கியல் காரணம் புறக்கூட்டப்பட்டதற்கான ஓர் ஆதாரம்.

தரமான கடைகளாகத் தேர்தெடுத்து, பழங்கள் வாங்குவது நல்லது. விளை குறைவு என்பதை மட்டுமே பார்க்கக்கூடாது. ஆசை தீர நாவலந்து மாம்பழங்களை உள்ளே தள்ள வேண்டாம். சாம்பிளுக்குக் கொஞ்சம் சாப்பிட்டு விட்டு, சில மணி நேரங்கள் அதனால் தீய விளைவுகள் ஏற்படுகிறதா என்று கவனித்து உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள்.

6 | முழுது வயது அம்மாள் ஒருவர் என்னிடம் கொடுத்த வந்திருந்தார். அவரது முகம் லிங்கி யிருந்தது. தொண்டை சுட்டிவிருந்தது. "எனக்கு தெல்லிக்காய்லா அலர்ஜி, இன்னிக்கு தெரியாம ஒரு தெல்லிக்காயைச் சாப்பிட்டுவிட்டேன். அதனாலேதான் இப்படி ஆயிடுச்சு" என்று விளக்கமளித்தார். பிறகு ஆராய்ந்ததில் அவருக்கு ஏவ்வாறும், பூச்சிக்கொல்லி மருந்துதான் என்பது புலப்பட்டது. அவர் சாப்பிட்ட தெல்லிக் காய்களின் மீது பூச்சிக்கொல்லி மருந்து தெலிக் கப்பட்டிருக்கக்கூடும்.

உணவைத் தாறுமாறாகச் சாப்பிட்டுவிட்டு, பிறகு மருந்தின் மூலம் அதைச் சரிப்படுத்திக் கொள்வது வேண்டாத வேலை. சிலசமயம் மருந்துகளினால் முழுமையாகச் சரிசெய்ய முடி



முக்கனியைப் பருகிவிடும்படி... இயல்பையோ, முதலாகக் கவனத்துடன் இந்த மூன்று பாயின்ட்களை முகவியும்!

யாத அளவுக்குக்கூட நிலை முற்றி விடலாம். அல்லது பாதிப்பு நீங்க தீண்ட காலமாகலாம். இந்த நிலை தோன்றாமல் இருக்க, உணவு விஷயத்தில் மூன்று விஷயங்களைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்:

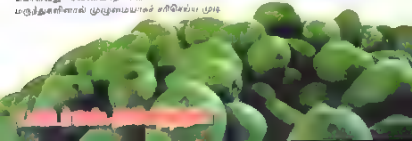
- உடனுக்கு எது தேவைவோ அதைத் தேவைவாற அளவுக்கு மட்டுமே உட்கொள்ள வேண்டும்.

- உடனுக்கு எது ஆகாதோ அதைத் தவிர்க்க வேண்டும், அல்லது மிகக் குறைவாக மட்டுமே உட்கொள்ள வேண்டும்.

- இந்த இரண்டு வகை உணவு களுக்கும் இடையேயான வித்தியாசத்தைத் தெளிவாக உணர வேண்டும்.

இந்த மூன்றுக்கும் உதவும் வகையில்தான் இந்தத் தொடரை எழுத விரும்பப்பட்டேன். அந்த நோக்கம் நினைவேறுவது இனி உங்களுக்குள்ளே!

எழுத்து வடிவம்: ஆதர்ஷ்



சிக்கம் 1 : 'கட்டப் பஞ்சாயத்து தடத்து' நிறார் செல்வம். கமிஷனாக பல கோடி பெற்றிருக்கிறார்' என்றெல்லாம் வெகுத்து விட்டார் திருமாவளவன். விடுதலை சிறுத் தைகளில் சட்டமன்ற உறுப்பினர் செல்வப் பெருத்ததை குறித்து, ஒரு திருமண திகழ்ச்சியில், அவர் இவ்வாறு பேசிவது அந்தக் கட்சியில், அதிர்ச்சி அமைகளை உருவாக்கியுள்ளது. இப்போது, செல்வப் கட்சியிலிருந்து விவகி, மாபாவதிலும் பகுதியில் சமாஜ் கட்சியில் சேர்ந்து, அதன் மாநிலத் தலைவராக ஆவதற்கு முயற்சி செய்துகொண்டிருக்கிறாராம். இதனால் சிறுத்தை கட்சியில் சின்னப் பிளவு எதிர் பார்த்தப்படுகிறது.

கோபம் : பா.ம.க.வுடன் நெருக்கமாக இருப்பதும், கட்சி நிர்வாகிகளில் தமிழ் அல்லாதோரைப் போட்டதும் தான் செல்வப் பெருத்தனளவில் கோபத்துக்குக் காரண மாம். ஆனால், சட்டமன்ற உறுப்பினரான பின், தலைமைமை மீதி, உயர, உயர வளரப் பார்த்தார் என்பதுதான் சிறுத்தை பிரமுகர்களில் குற்றச்சாட்டு.

ஆளும் கட்சியின் தக :

காடுவெட்டி குருவுக்காய் படுத்து பேசி, டாக்டரோடு நெருக்கத்தை வளர்க்கும் திருமாவுக்கு ஒரு பாடம் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று, சில தி.மு.க. பெருத்தனவர்கள் விரும்புவதாக மற்றொரு தகவல். அந்தத் தகவல் தான் செல்வத்தை பின்னாளியில் இருந்து தண்டிப்பிடுவதாக, சில சிறுத்தை பிரமுகர்கள் சொல்கின்றனர்.

திலகத்தும் திருமா :

விவைவாசி, பணலீக்கம், மின் வெட்டு ஆகியவற்றால் வெறுத்துப் போயிருக்கும் மக்கள், தி.மு.க. காவிரல் கட்டணியை பாராது மன்றத் தேர்தலில் தோற்கடிப் பார்கள் என்பது பொதுவாக எதிர்க்கட்சிகளின் எதிர்பார்ப்பு. எனவே பா.ம.க.வைப் போல, தானும் அந்தக் கட்டணியிலிருந்து விவகி, அம்மா கட்டணியில் இணைய வேண்டும் என்பது திருமாவின்

விருப்பம். ஆனால், சென்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் அம்மாவோடு இருந்துவிட்டு, ஜெயித்த பின்னர் வெளியே வந்து கனவாரு ரோடு கைகுறுக்கிய தம்மை, அம்மா ஒற்றுக்கொள்வாரா என்று தயக்கம் இருக்கிறது. எனவே குழம்பிவிருக்கிறார். எப்படி யாவது இந்த முறை பார்லிமென்ட்டுக்குள் குழைத்துவிட வேண்டுமென்பது அவரது ஆசை. இதில் கட்சிப் பிரச்சனை வேறு. "கட்சிப் பிரச்சனை குறித்துக் கட்சிக்குள் விவாதங்கள் நடக்கின்றன. கட்டணியிலிருந்து விலகிப் போகும் அறிவிப்புக்குப் பிறகு போவாம்" என்பதற்கு திருமா.

சிக்கம் 2 :

இந்தச் சிக்கம் பா.ம.க.வுக்கு, காடு வெட்டி குரு பிரச்சனையை, மத்திய அரசுக்கு எடுத்துச் சென்று, பா.ம.க. காவிரல் கலங்கிப் போயிருக்கும் இந்தச் சமயத்தில் தங்கள் சந்திரை உபயோகித்து, தி.மு.க.வைப் பணிவ தவக்கப் பார்ப் போம் என்று கனத்தில் இறங்கியிருக்கிறது.



இது கத்திரெம் நடப்பது போன்ற விளைவாட்டு. நம்பிக்கை தீர்மானத்தில் அரசு கவிழ்த்தால் பிரச்சனையின்மை, ஆனால், வென்று விட்டால், 'மகனே, வெளியே போ' என்று அன்புமணிதான் தள்ளிவிட்டு விடுவார்கள். "பதவி பெரிதல்ல; ஐயா சொல்லிட்டால் தூக்கிப் போட்டு வெளியே வருவேன்" என்விறார் அன்புமணி.

காங்கிரஸுக்கு டட்டா:

காங்கிரஸுக்கு கூட்டணி சேரும் எந்தக் கூட்டியும் ஜெயிப்பதற்கு மிகக் கடினமாகப் போராட வேண்டியிருக்கும் என்பதுதான் பா.ம.க.வுக்குள் பேச்சு. 'எனவே காங்கிரஸுக்கு கூட்டணியில் இருக்கிறோம் என்ற பேச்சு, மத்திய அரசில் அன்புமணி, பொறுப்பில் தீடிக்கும் வளர்தான்' என்று சொல்லத் தேவையில்லை. பா.ம.க.வுடன் கூட்டணி சேர அம்மாவும் உடனடி ஆர்வம் காட்டவில்லை. காரணம், அதிகப்படியாக ஸ்டீட்டுகள் தருவதற்கு கமிட்டி ஆகக் கூடாதே என்றுதான். தேர்தல் அறிவிப்புக்குப்

வரை மத்திய-மாநில அரசுகள் விடுதலை செய்ய முடிதாம். இன்னையேல், இதற்கென நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் தீதிபதிகள் குழு (BOARD) முன்பு, 'பாதுகாப்புச் சட்டத்தில் கைது செய்து செல்லாது' என்ற மறு தாக்கம் செய்ய வேண்டும். சரியான காரணங்களை மாநில அரசு சொல்லா விட்டால், 'குரு கைது செல்லாது' என்று தீதிபதிகள் குழு சொல்லிவிடும்; வெளியே வந்துவிடலாம்.

"மற்ற கூட்டுகளைப் போல நாய்களும் திறந்த மனதுடன் தேர்தல் அறிவிப்புக்காகக் காத்திருக்கிறோம். எங்களை முன் கூட்டியே லாரோடும் இணைக்க வேண்



சிக்கலில் சிறுத்தைகள்... சீண்டும் பா.ம.க.

பிறகு, கம்யூனிஸ்ட்டுகளையும் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார் அம்மா.

குருகார :

குரு விஷயத்தில் காங்கிரஸ் தளவாட விருப்பமில்லை. தி.மு.க.வைப் பகைத்துக் கொள்ளக்கூடாது என்பது ஒரு காரணமாக இருந்தாலும், வேறு சட்ட விதிகளை நாடு மாறு பா.ம.க.வுக்கு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. தேசிய பாதுகாப்புச் சட்டப்படி, சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு

டாம்" என்விறார் மூத்த பா.ம.க. பிரமுகர்.

நேச பிணக்கெனில்:

"குரு பிரச்சனையை நாய்கள் வெளிய் படைவாகவே, பிரதமர், உந்துற அமைச் சி பார்வைக்கு எடுத்துச் சென்றிருக்கிறோம். மற்றபடி, எங்கள் பொதுக் குழுவில் சொன்னபடி நாய்கள் அது ஒப்பந்தத்தாக ஆதரிக்கிறோம். நம்பிக்கை தீர்மானத்தில் அரசுக்கு ஆதரவாகவே வாக்களிப்போம். இதில் எந்த மாற்றமும் இருக்காது" என்விறார் அன்புமணி.

- கௌரி

மனச்சுல்லாம் மணவாசம் - 16

நீம் கிராமத்துப்

பெண்கள் குலவைவறிடும் அழகு இருக்கிறதே. அது அனைவர் மனத்துக்கும் கட்டிப் போட்டுவிடும் தன்மைமுடையது. குலவைச் சத்தம் மயங்காமலான நிழல்வடிவ உணர்ந்துகொள்வது. இடத்துக்குத் தக்கவாறு பல்வேறு பொருள் உணர்ச்சியும்படியாகக் குலவைச் சத்தம் எழுப்புவார்கள். வயலில் வேலை செய்துகொண்டிருக்கும் பெண்கள் குலவைவறிட்டால், வரப்பில் போய்க் கொண்டிருக்கிற பண்ணையார், அங்கே விரிக்கப்பட்டிருக்கும் துணிவில் காசு போட வேண்டும் என்று பொருள். உச்சி வேலையிலும் மாவை வேலையிலும் குலவைவறிட்டால், 'தேரமாகிவிட்டது கரையேற வேண்டும்' என்று பொருள். மணமக்கள் விட்டுக்குள் துழையும்போது குலவை வறிட்டால், 'உங்கள் வாழ்வு வளமாகும். வாகுங்கள் வாகுங்கள்' என்று பொருள். அம்மன் கோவிலில் குலவைவறிட்டால், 'தாயே எங்களைக் காப்பாற்று' என்று பொருள்.

'ஓ... ஹோம்...ஓ... ஹோம்' என்று ஒசை விடுவார்கள். மனம் துக்கும்போதும் உருட்டும் போதும் 'ஹோய்யா...' 'அலேக்...' மாடுகளை வண்டியில் பூட்டி ஓட்டும் போது 'ஓட்டி... ஓட்டி...ஓட்டி...யா' என்ற ஒலியையும், எப்போது உழவிலுள்ள தேர்தில் 'ஹம் ஹம்' என்ற ஒலியையும் எழுப்புவார்கள். இன்னும் எத்தனையோ இருக்கின்றன. இவைபனைத்துமே இளைக்கான சந்திகள் தாம்.

இசை என்பது உடனுக்கும் உள்ளதாகும் ஓர் அருமருத்து. இதை வீரத்தாக்கிக் கொண்டால், வேறு மருத்து தேவை இல்லை. குழந்தைகளுக்கு இசை வயது முதலே அவர்கள் விரும்பும் இசையாக, அது வய்வகை இசையாக இருந்தாலும் அவர்கள் கேட்பதற்கான வாய்ப்பை நாம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தால், அவர்களுடைய சித்தனையும், அறிவும் தெளிவாகவும் சிறப்பாகவும் அமைவும்.

தமக்குப் பாடத் தெரிவாது என்று யாரும் நினைக்க

மனத்தை இயக்கும் மக்களியை

தெல் சூத் தும்போது, 'ஆசொம்... ஆசொம்...' என்றபடியே தெல் குத்துவார்கள். அம்மி அரைக்கும்போது, 'இல்க... இல்க...' என்று ஒசைவிடுவார்கள். கடலில் மீன்பிடிக்கக் கட்டுமரத்தில் போகும்போது, 'துலா துலா'. ஏற்ற மிளைக்கும்போது, 'ஏவேலோ'. படகுப் போட்டிகளில் படகு சேலுத்தும்போது

கவோ சொல்
கவோ கூடாது. எல்
லோராவும் எலிலில் பாட முடியும். ஈடுபாடுதான் வேண்டும். தன் குரலின் பாடுவதே இன்பம். மாறாக, பிரபலங்களைப் போலவே பாடவேண்டும் என்று முயற்சிப்பது கூடாக ஒன்று. தன் குரலில், மற்றவர் குரல் வாய்ந்து கண்டு தானே வகுத்தும் நிலை ஏற்படுகின்றது. பிறர் போலப் பாடவேண்டுமென்றால், வாழவேண்டுமென்றால் தாம் எதற்கு? பிறர் போலப் பாடவேண்டும் என்பது பிரபலங்கள் நினைத்திருந்தால், இன்று அவர்கள் புகழ்ச்சியடைந்திருக்க மாட்டார்கள்.

இவந்திரத்
தோடு போட்டி
கிட்டு உழைக்கும்
மனிதனுக்கு மன
அமைதியும் ஒய்வும்
தேவை. ஒய்வுக்கு நேர
மில்லை என்பதால், ஒடு
கின்ற நேரத்திலும் இசை
வாக் கேட்டு இன்புற்று
வாழும் நிலை இன்று உரு
வாகியுள்ளது. இசை, மனிதர்
களுக்கு மட்டுமல்ல, விலங்
குடன், புறவைகள், தாவரங்கள்
கூட இசையைக் கேட்டு
மயங்குகின்றன. மதுடிக்குப்
பாம்பு (காதுகள் இல்லை
யென்றாலும்) அசைவில்
மயங்கும்). குழலுக்கு மாடு,
கிட்டி ஒலிக்கு (விசி) கு
ழியில் மயங்குவதைப்
போல, தாவரங்களும் மயங்குகி
றன. இது அறிவியல்பூர்வமான உண்மை.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்
தில், ஒத்த வயதுடைய வாழைக் கன்றுகள்
நட்டு, உரம், தீர் ஒரே மாதிரி பாங்கி,
ஒரு மரத்துக்கு மட்டும் தாதகரம் இசை
கேட்கும்படியாக வளர்த்து சோதனை
செய்து பார்த்ததில், இசை வேட்ட மரம்
அழிப்படியான மரகூடம் தந்தது. மாமே
இப்படியென்றால், மனிதன் எம்மாத்நிாம்?
மக்களினைப் பாட்கையில் என்ன இருக்
கிறது என்பது போல். இத்தனை இருக்
கின்றனவா என்ற ஆச்சரியம் வந்து, இப்
போது, என்ன இல்லை என்ற கேள்வியும்
பிறந்துவிட்டது. இதற்கான எங்கள் ஆய்
வில் பத்திரிகை தர்மத்தை மீறாத கட்டு
போன்ற இதழ்கள் எங்களுக்கு அளித்த
வாய்ப்பை, நாங்கள் பெரும்பேறாக
எண்ணுகிறோம்.

வேறு இதழ்களில் எங்கள் குடும்பம்
தொடர்பாக வெளியான செய்திகள்,
பெரும்பாலும் நாங்கள் சொல்வதவை.
உண்ணாமக்குப் புறம்பானவை. நாங்கள்
மகிழ்ச்சிகரமாக, ஒற்றுமையாக வாழ்
கிறோம். எவ்வோருக்கும் உதாரணத் தம்

புஷ்பவனம் சும்புசாமி - அனிதா சும்புசாமி

பதியாக, காதல் தம்

பதியாக வாழவே விரும்புகிறோம்.

மக்களின் தொடர்பாக உன் விஷயங்
கன் அதியம். நாங்கள் கொடுத்தது குறைவு.
அறிவித்து தங்கள் எடுத்துக்கொண்டது
எதுவானினும், மக்களினக்குப் பெருமை
சேர்க்கவே பாய்ப்படவேண்டும் என்பதை
நாங்கள் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இசையே இறைவனை அடையும்
எனிய வழியாக இருக்கிறது. இது எல்
லோருக்கும் எவ்வா வளமும் சேர்க்கும்.
இசையால் இணைவோம். இசையோம்!
மகிழ்வோம்!! வாழ்வோம்!!

தம்ம தரடு செழிக்க வேணும்

தம்ம மனாழ பெய்ய வேணும்

ஊதும் செழிக்க வேணும்

உற்ற மனாழ பெய்ய வேணும்

தாம் ஒண்ணா இருக்க வேணும்

ஒத்துமையா வாழ வேணும்

தாம் தம்மா இருக்க வேணும்

தாடு போன்ற வாழவேணும்.

எழுத்தாக்கம்: சிவன்

(முத்தம்)

“குழந்தைகளைப் பேச வெச்ச நாம கேட்கலாம். ஆனா, குழந்தைகளை அமைதியா வெச்சுட்டு, பெரியவங்க நாம மட்டும் பேசிக்கிட்டு இருக்கக் கூடாது. வழக்கமா ‘இன்று ஒரு தகவல்’ன்னு நான்தான் மத்தவங்களுக்குச் சொல்வேன். ஆனா, இங்கே வந்தப்போ எனக்கே இன்று ஒரு தகவல் கிடைச்சிருக்கு. அது என்னன்னா, என் பேரன் பெயர் ‘ஹரன்டாய்’! இதுதான் எனக்குக் கிடைச்ச அந்தத் தகவல்!”

இருங்காட்டுக் கோட்டை ஹரன்டாய்கார் கம்பெனியின் தொழிலாளர் குடும்ப விழாவில்தான் தென்கச்சி கோ.கவாமி நாதன் இந்த குசிகரத் தகவல் சொல்லியிருக்கிறார்.

“ஹரன்டாய்’ன்னா, கொரிய மொழியிலே ‘நவீனம்’னு அந்த மாம்! என் பேரனுக்கு

ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் விட்டுக் கொடுக்காம சண்டை போட ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. இவங்க சண்டையைப் பார்த்துட்டு, பக்கத்து வீட்டுக்காரன் வந்து, என்ன ஏதுன்னு விசாரிச்சான். அவன்விட்டு அந்த கணவன்-மனைவி தங்கனோட பிரச்சனையைச் சொல்வாங்க.

பக்கத்து வீட்டுக்காரன் கண்ணை மூடி ஒரு தொடி யோசிச்சுட்டு, ‘சரி, இதுக்குப் போய் ஏன் சண்டை போடறீங்க? ‘சீனியாச கோபாலகிருஷ்ணன்’னு பொதுவா ஒரே பெயரா வைக்கடுங்க’ன்னு ஐடியா கொடுத்தான். தம்பதியரும் சரிவ்னு ஒத்துக்கிட்டாங்க.

ஆனா, அப்புறம்தான் யோசிக்கப் பார்த்துட்டுக் கேட்டாங்க. ‘சீனியாசன் - கிருஷ்ணன்னு எங்க அப்பாக்களோட பேரு சரி! ஆனா இடையிலே எங்கு ‘கோபாலன்’னு

என் பேரன் பெயர்

தங்க வெச்ச பெயர் ‘நவீன்’. ஆக ‘நவீன்’ங்கற

தமிழ்ப் பெயர்தான், கொரிய மொழியிலே ‘ஹரன்டாய்’ன்னு அர்த்தப்படுது! இனிமேல் குழந்தைகளுக்குப் பெயர் வைக்கணும்னா, பிறமொழியிலே அந்தப் பெயர் என்னவா அர்த்தப்படுதுன்னு அவசியப் பார்த்துட்டு வைக்கணும் போலிருக்கு!

இப்படித்தான் பாருங்க, ஒரு தம்பதிக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. என்ன பெயர் வைக்கலாம்னு கணவன் - மனைவிக்கு இடையிலே போட்டி வந்துடுச்சு. ‘எங்கப்பா சீனியாசன் பேரைத்தான் வைக்கணும்’னு கணவன் சொன்னான். ‘இவ்வே, ‘கிருஷ்ணன்’னு எங்கப்பா பேரைத்தான் வைக்கணும்’னு மனைவி சொன்னாள்.

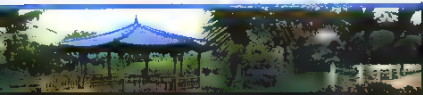
ஒரு பேர்’ன்னு கேட்டாங்க.

‘அது எங்கப்பாலோட பேர்!’ அப்படிவ்னு போகிற போக்கிலே சொல்லிட்டுப் போனால் பக்கத்து வீட்டுக்காரன்!”

தென்கச்சியார் சொன்ன அந்த தகவலுக்குக் கூடிவிருந்த ஹரன்டாய் குடும்ப விழா கூட்டம் குறுகலத்தில் குறுங்கியது.

“ஒவ்வொரு வாரமும் ‘ஹரன்டாய்’ கம்பெனி, இதுபோன்ற குடும்ப நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வருவதில், ஆறாயிரம் தொழிலாளர்களும் மகிழ்ச்சியின் உச்சத்தில் இருக்கிறார்கள்!”

இதுபோன்ற குடும்ப விழாக்கள் நடத்துவதன் மூலம், ‘ஹரன்டாய்’ நிறுவனம், தன் புத்துணர்வை புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. தொழிலாளர்களும் இந்நிறு





‘ஹர்ஸ்டாய்!’

வலத்தாத தம் குடும்ப நிறுவனமாக நினைத்து முனைப்புடன் உழைக்கிறார்கள். இதுதான் தங்கள் பெற்றிருக்கும் வெளிர்- என ‘குடும்பவிழா’ நிகழ்ச்சியை அறிமுகப் படுத்தியிருக்கும் ‘ஹர்ஸ்டாய்’ நிறுவன மேனேஜிங் ஸ்டாக்டர் எச்.எம்.சிம் தெரிவித்தார்.

வெறுமனே எந்திரங்களோடு எந்திரமாக இயங்காமல், இயற்கையின் தொழிலாளர்கள் இளைப்பாற மிகப்பெரிய பூங்கா, கண்கவியடங்காத வெளிநாட்டு மீன்கள் நிறைந்த ஏடை, கால்நடை வளர்ப்பு, காய்கறித்தோட்டம் என்று ஒரு அழகான கிராமமாக இருக்கிறது ஹர்ஸ்டாய் நிறுவனம்!

● குடும்ப விழா ஒத்தொன்று...

35 வட்டம் லிட்டர் கொள்ளளவில், ஏழு மிகப்பெரிய பசுநீர் செமிப்பு குளங்கள் இங்கே இருக்கின்றன. வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் இந்தியாவில் எப்படிச் செயல்பட வேண்டுமென்பதற்கு, மிகச் சிறந்த முன்னுதாரணமாக திகழிறது ஹர்ஸ்டாய்! ஒவ்வொரு 35 லிளாருக்கும் ஒரு புத்தம் புதிய கா’ உற்பத்தியாகி வந்து இறங்குகிற அதிசயம். ஹர்ஸ்டாயில் ஒவ்வொரு நாளும் தகழ்கிறது.

‘உண்ட மயக்கம்’ என்பார்கள்! ஆனால், ஒருமுறை இந்த நிறுவனத்தைக் காண்பவர்களுக்கோ, ‘ஹர்ஸ்டாய் மயக்கம்’ வந்து விடும்!

- எம்.ஆர்.ஆர்.



தூக்கத்தைக் கெடுத்த கட்டளை!

பெண்ணைப் பாடாய்ப்படுத்தும் 'சாக்வேட் சிஸ்ட்' என்ற கர்ப்பப்பை தடை தோல் பற்றிய செய்தி, அறியவேண்டிய விபாக்ட் ரிப் போர்ட்!

- இத்திரன், தாகர்கோவில்

முடி பராமரிப்புக்குக் கையாள் வேண்டிய இயற்கை வைத்திய வழிமுறை ஆலோசனைகள் அத்தனையும் பயனுள்ளவையாக இருந்தன!

- எஸ்.விஜயலட்சுமி, ஸ்ரீவிவிலிபுத்தூர்

பி.ராகவரீஸ் 'கால் மிலோ காதல்; அரை மிலோ கணவு', அந்தக் கால மாணவர்கள் பலருக்கு, ஆட்டோகிராப் நினைவலைகளைக் கிளறிவிட்டிருக்கும். 'உண்ணால் முடியும்' என்ற உத்வேகத்தை மாணவர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் பத்மநாபன் பாத்திரம் மூலம் பதிய வைத்தது. சபாஷ்!

- கம்பாணி பாலு, புதுக்கோட்டை

அன்று நம் பாட்டிமார்கள் அஞ்சறைப் பெட்டியிலேயே இலவச மினி மருத்துவத் தைக் கொடுத்தார்கள். ஆனால் இன்று, டிஜிட்டல் கேன்சரில் சகலவசதிகளோடு மாடரின் மருத்துவத்தை சுற்று காஸ்ட்லி யாகக் காண்பது அறிவியலின் அதிசயம்.

- எஸ்.முரளி, ஸ்ரீரங்கம்

கண்ணனைத் தேடி, அருள்வாக்கு-ஒரே தத்துவமாய் மனத்தை சரக்கும் ஆன்மிகம், அறிய வேண்டிய பரவச பகுதி!

- வள்ளியூர் ஏ.பி.எஸ். ரஸீத்திரன், தாகர்கோவில்

நம்மூர் மாதிரி கலாரஸியமான விஷயங்களை 'அக்கம் பக்கம்' பகுதியிலும் பார்க்க முடியும்து. ரமேஷ் அரவிந்த் கண்ணடத்தில் பெரிய ஆளுங்குற விஷயம் ரொம்ப ஆச்சரியமாகவும், வியப்பாகவும் இருந்தது.

- ஆர்.பழனிக்குமார், மதுரை

வாரா வாரம் காங்கிரஸ், தி.மு.க. குறித்த செய்திகளைத் தீர்மானிப்பதற்கு மாநில மன்ற கூட்டி விஷயங்களையும் அள்ளித் தரவில்லை என்றாலும், கிள்ளியாவது தரலாமே!

- ஆர்.ப.குமார், மதுரை

அரை நூற்றாண்டு பாய்ச்சல் கட்டுறையில், 'எனக்குப் போட்டி நானேதான்' என்று அரவிந்த் கூறியதில், அவரது தன்னம்பிக்கையும் உழைப்பின் உறுதியும் தெரிந்தன.

- டி.கே.சுப்பிரமணியன், பெங்களூர்

தூக்கம் ஒரு டானிங்! - கட்டுரை படித்தும் தூக்கம் வரவில்லை. கட்டுரைக்கு நடிகை படத்தைப் போட்டால், எப்படித் தூக்கம் வரும்?

- எஸ்.வி.பார்த்தசாரதி, திருச்சி

'கூலி'யாரின் காலத்திலும்கூட ஓரிகு தினங்களில் தங்கம் விலை உயர்ந்ததை, தடைக்களையுடன் வெளிப்படுத்தியது 'தங்கச் சங்கிலி' கதை.

- எம்.ராஜேஸ்வரி, திருச்சி

வட்டமேனை

என்று நடிகை தகமா பற்றிய கேள்விக்கு தராக அளித்த பதில், மகிழ்ச்சியுள்ள வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தத்துவத்தை உணர்த்திய உண்மையான பதிலாகும்!

- வே.த.கதிர்வேல்,
வேலூர்

பச்சை மனிதன் படத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற இச்சையை ஏற்படுத்தி விட்டது, அருமையான கச்சிதமாவ விமரிசனம்.

- தகத்தியநாரையணன்,
அயன்புரம்

பிராகுமன்ற கட்டடத்தை எங்கக் கட்டு தாங்கும் கார்ட்டூன் செம தூ! பெரும்பான்மையை திருபிக்க பணம் விளையாடப் போவதை, மிக அருமையாகச் சொல்லியிருக்கிறது கார்ட்டூன்.

- என்.பரமசிவசுந்தர், மதுரை

யாரையுமே தனக்குப் போட்டியாகக் கருதாமல், தன்னம்பிக்கையுடன், தன்னையே போட்டியாகக் கருதி உழைப்பது தான் அரவிறத்தில் வெற்றி (தாயுதி ஹான்)க் குக் காரணம் எனில் அது மிகையிலை!

- ஸம்.அசோக்ராஜா, திருச்சி

'பெண்மை என்றொரு வலி' கிருஷ்ணாவின் சிறுகதையில் நூற்பதைக் கடந்த பெண்களின் வலியையும் மன நிலையையும் சொல்லியிருத்தது மனதை தெயுந்ச்சியுற வைத்தது!

- க.கத்தர், தெய்வேலி

இத்தியர்கள் உயிர் என்றால் இனக் காரமா என்று சிந்திக்க வைத்த தலைமங்கம் சூப்பர். பணம், பொருள் உதவியோடு நிற்போம் என்று ஆப்கள் பிரச்சனைகள் தாங்கள் கூறியுள்ள யோசனையை உடனே மத்திய அரசு பரிசீலிக்க வேண்டும்.

- நாகராஜன், சென்னை

சீந்தையடிச் சைமலாவைக் கேட்டா, சப்புக் கொட்ட சொல்லுது!

- என்.பரமசுப்பிரமணியன், சென்னை

'மெழுகி எப்பது மனம் சார்ந்தது; மதம் சார்ந்ததல்ல'



இன் ஏஜ் என்பது ஒரு ரெயின்போ பருவம். கண்களுக்கு எல்லாமே வண்ண மயம்தான்! 'ஹென எல்லிட்', 'ஆனம்', 'தைஸ்யா...' என பன் ஏஜ் பெண்கள் ஒருவருக்கொருவர் பேசுவதைக் கேட்க, பார்க்க டிரீட்டோ டிரீட் ஆனால், 'இதைச் செய்வாதே, இப்படி டிரஸ் பண்ணாதே, பயத்தோட வீடு திரும்பணும், காஃபிபே. போகாதே...' என்ற கட்டுப்பாடெல்லாம்

ஒட்டவும்.

★ உதடுகள், கண்கள் இரண்டுக்குமே ஹெரி ரோக்கப் ஒரே தேரத்தில் இருக்கக் கூடாது. ஐ மெக்கப்ரில் அதிகம் இழுத்தால் உதடுகளுக்கு லிப் க்ளாஸ் மாத்திரமே போதுமானது. எலிட் ஷேட் ஐஷேடோ கூடவே மஸ்கரா போட்டால் கண்ணழி தீங்குதான். இக்கள ஐ ஸைனருக்குத் தடா! மிக அதிகமாக மேக்கப் போட்டால் உங் களுடைய நாகரம் ஐக் போய்விடும்.

உ டை ய ழ கு . . . ந டை ப ழ கு . . .



ஓ.கே. பட்டர்ஃப்ளைஸ்!

பிடிக்காது. இவர்களுக்கு மிகவும் பிடித்த வசித்தையே 'கத்திரம்' தான்! தலையிடுபவர்களின் தலையை மாலிகை மாக கொய்து கொண்டிருப்பார்கள். வயது அப்படி...

நாம் இன்று டன் ஏஜ் பூட்டி டிப்பரில் இதைச் செய்வாதே எனச் சொல்வவே போவதில்லை. இப்படியும் செய்யப் பசைள் என எல்லிட் ரீக்ஸெஸ்ட் எலக் கிறோம். ஓ.கே. பட்டர்ஃப்ளைஸ்?

★ சீபவுண்டேஷன் நூற்பது வயதுள் எவர்களுக்கு மட்டுமே. உங்களுடைய நெக்கரம் சருமத்தை இது பாதிக்கும். லோ ப்ளீஸ் அவாய்ட்! ஒரு கன்சிலர் போதும்.

★ கன்சிலரை ஒத்தி எடுக்கவும். தேய்க்கக் கூடாது. நடு விரலில் நிறிது கன்சிலர் எடுத்து பருக்களின் மேல்

★ தலையுடையை லுலாக விட்டுக் கொள்வதுதான் இப் போதைய ட்ரெஸ்ட்! ('உன் னக்ளாக வழிய எங்லெயை எடுத்து தலையில் அப்பி விடணும் போலிருக்கு. நண்ண பின்னி பூ எவர்க், அழகு பாக்

கனனும் போவ இருக்கு' என பாட்டிகள் கோரஸ் கேட்கிறது) போனி டெய்ஸ், காஷுவலாக ஒரு 'தாட்' போட்டு, அதில் க்ளிப்ஸைப் போடுவதுதான் ஃபேஷன்!

★ வாலஸைக் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டிய பொருள். இது ஒரு பென்ட் டு மேக்கப் ரிஸுவர். உடுகளுக்கும் தய் வது.

★ ஆக்ஸை, பருக்கள்... என தொந்தரவுகள் இருந்தால், உடனே ஸ்கின் ஸ்பெஷ்

லிஸ்ட்டை அணுகவும்.

ஜீன்ஸ் பேன்ட், மய்டு ப்ஸெக்ஸில் சினிமா, ஹெய்ட் அண்ட் க்ளோஸிங் கால்மெயுக்ஸ் என காசு + நேரம் செலவழிக்கும்போது, டாக் டரிடம் போக மட்டும் வொய் சோம் பேறித்தனம்?

★ காசு கால் நகங்களைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கவும். சிம்ப்ளாக நான் சொல் வதைப் பின்பற்றினாலே போலும். ஒரு பக்கெட்டில் குடான வெந்நீரில், ஒரு எலுமிச்சைவை கட் பண்ணி ஜூஸைப் பிழியவும் அதில் ஒரு சிறிய கப் ஒட்மில் சேர்க்கவும். (அம்மா கஞ்சி போட வைத் திருக்கும் ஒட்மில்தான் கண்களா) இ நிமிடம் கால்களை முக்கி வைக் கவும். ப்ரஷ் கொண்டு நன்றாகத் தேய்க் கவும். படுக்கப் போகும்போது கால் களுக்கு சாக்ஸ் போடவும். பள பளன்னு கால்கள் டாயடிக்கும்.

★ தண்ணீர் நிறைய குடிக்க வேண்டும். எட்டு க்ளாஸ் காலி செய்ல வேண்டும். கோக், காஃபி, டீ போன்ற காஃபின் ட்ரிங்ஸ் தவிரிக்கவும். பாய், ஜூஸ், இளநீர்... என கலக்கிக் கலக்கிக் குடிபுக அம் மணிங்களா...

★ மூன்று மாதங் களுக்கு ஒரு முறை தே் ப்ரஷ்ஷை மாற்றவும். தம் வீட்டு டாய்ஸட் ப்ரஷ்ஷில் இருக்கும் கிருமிகளைவிட, பழைய தே் ப்ரஷ்ஷில் அதிக கிருமி கள் இருக்கும் என டாக்டர்கள் ஃபீய் பண்ணுவிறார்களாம். ஸோ, தே் ப்ரஷ்ஷாக்கு அடிக்கடி கந்தா கொடுங்க.

★ உங்களுடைய முகத்தில் எது அழகிய அம்சம்? அதை னுறவைட், செய்யுங்கள்.

- வத்சா சேகர்





மெலி சீரியலில் ம.ம. ஸ்டார்!

தள்ளுபடி இல்லை. கூடுதல் கட்டணம் இல்லை. வேறு எந்த செலவும் இல்லை.

பழைய தங்கத்திற்கு முழு மதிப்பைப் பெறலாம்.
 இது கோல்டுபிளஸ்ஸில் மட்டுமே!



உங்கள் பழைய தங்க நகைகளின் முழு மதிப்பிற்கு புதிய நகைகளைப்
 பெற உங்கள் அருகில் உள்ள கோல்டுபிளஸ் ஜோலோம அணுகுங்கள்.
 எதிர்பார்த்து, சேமிப்புத் திட்டத்தில் சேர்ந்து சிறப்பும் பரிசுகளையும் பெற்றுச் செல்லுங்கள்.
 முத்துங்கள்! இச்சலுகை 31 ஜூலை 2008 வரை மட்டுமே!



கோல்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
 from **TATA**

ஜுவல்லரி ஜோலோம

உங்கள் வங்கியில் இருந்தாலும்.

தமிழகத்தில் அதிக கிளைகள் கொண்ட ஒரே ஜுவல்லரி ஸ்தாபனம்

• மலேர் • விழுப்புரம் • திண்டுக்கல் • நாகர்கோவில் • தஞ்சாவூர் • திருப்பூர் • கரூர்
 • திருவெயிலாபுரி • வேலூர் • புதுக்கோட்டை • மாரத்தாண்டம் • சிவகாசி • ரும்புகோணம்
 • திருச்செந்தூர் • திருச்சி • திருவாரூர் • திருவள்ளூர் • திருவனந்தபுரம் • திருவாரூர் • திருவாரூர்